

MUNDO GRÁFICO



20 CENT

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con
Extracto de Malta



Ayuda á infundir
nueva vida á los
convalecientes

En todas las Farmacias

BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

S.P.P. 922 All Rights Reserved

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos
se curan las enfermedades del estó-
mago é intestinos, aunque tengan
30 años de antigüedad y no se hayan
aliviado con otros medicamentos.
Cura las acedías, dolor y ardor
de estómago, los vómitos, vérti-
go estomacal, dispepsia, indi-
gestiones, dilatación y úlcera
del estómago, hiperclorhidria,
neurastenia gástrica, flatulen-
cia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las de-
posiciones, el malestar y los ga-
ses. Es un poderoso vigorizador
y antiséptico gastro-intestinal.
Los niños padecen con frecuencia
diarreas más ó menos graves que
se curan, incluso en la época del
destete y dentición, hasta el punto
de restituir á la vida á enfermos
irremisiblemente perdidos. Lo re-
cetan los medicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

Para curar Resfriados, Tos,
Catarros, Bronquitis, Asma,
etc., nada tan eficaz como las

Morelló

Obran por inhalación al disolverse en
la boca. Preparación científica que no
contiene narcóticos ni anestésicos.

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.



Se componen máquinas de escribir

MAQUINAS DE
OCASION Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cov-
achas del Carmen.

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctri-
cos. Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

VOZ

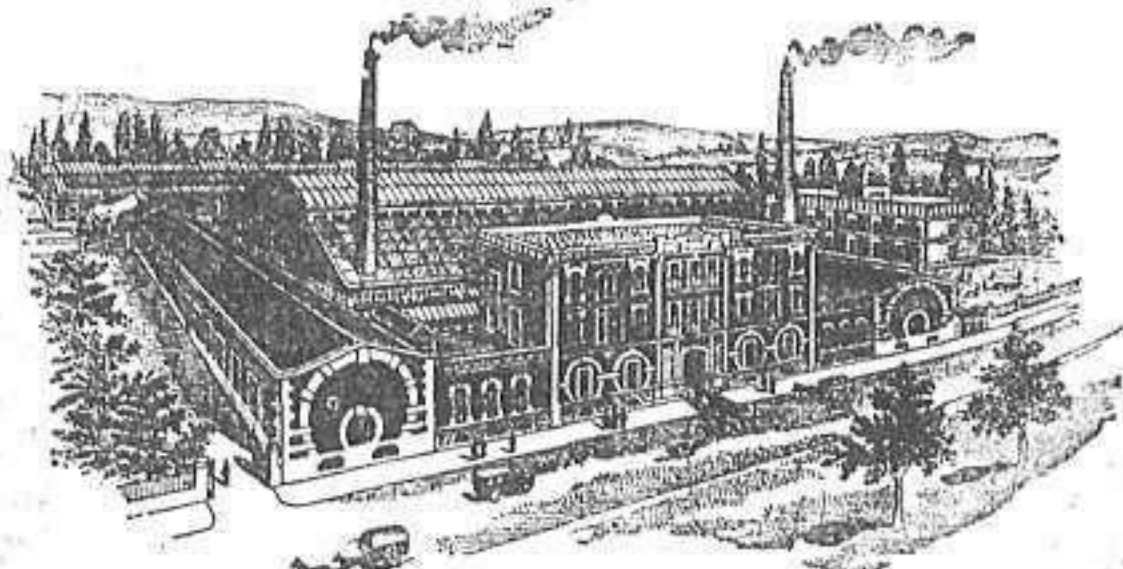
TOS



GARGANTA

BOCA

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO,
enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídanse el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

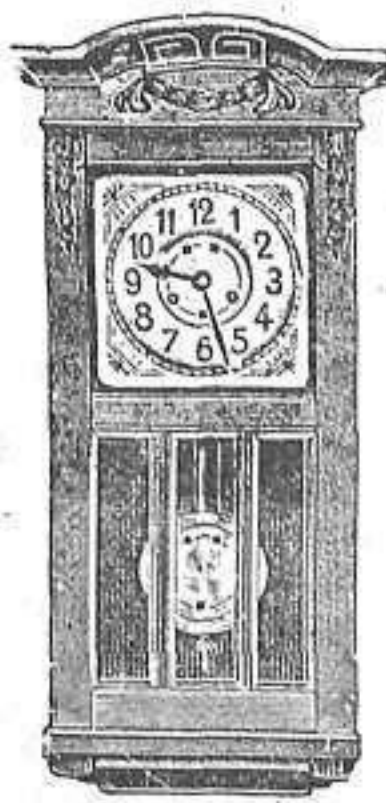
LOECHES

JARDINES, 15
MADRID.

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

EL PAPEL PARA LAS FORTADAS DE "MUNDO GRÁFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCION POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

AÑO V o NÚM. 180

MIÉRCOLES 7

ABRIL 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

CASUALIDAD

Hay una crónica que no hacemos jamás, dejando a los periodistas informadores la escueta relación de los hechos: es la de los accidentes fatales. En la última quincena estos hechos han sido numerosos y horripilantes: un hermano ha matado a su hermano, un hijo a su padre, un preceptor a un niño. Si hemos de creer a los informadores, todo fué por obra y desgracia de la pícara casualidad. «La casualidad hizo que el cuchillo estuviera de punta», se dice; ó bien: «fatalmente se disparó la escopeta»; ó también: «dispuso el azar que ocurriera tal ó cual accidente». Y todos nos quedamos tan consolados. Somos devotos del *Ananké*, de lo fortuito, del accidente, lo mismo que los antiguos indios, que los escitas y los innumerables desocupados que no se cuidan de comprobar la afirmación de Vacherot: «La casualidad es una palabra vacía de sentido; el orden existe en todas partes en el Cosmos, porque en todas se revela la ley.»

Lo que llamamos casualidad, azar, acaso, contingencia y hado, no es más que lo imprevisto y, en todo caso, lo que el vulgo denomina con exquisita clarividencia el *accidente*. Es, ante todo, nuestra ignorancia, la no percepción de ciertos fenómenos y leyes. Pero cuando Aristóteles definió el accidente como negación de la permanencia del orden, se equivocó de medio a medio. En la naturaleza el orden existe; los desordenados somos nosotros, que damos a todas nuestras ignorancias, errores y torpezas, el genérico nombre de *casualidad*.

Al escribir estas palabras, siento en mi brazo una presión dulce y, por encima de mi hombro, un rostro idolatrado sonríe. ¿Cómo?—oigo decir—. ¿Es que no existe la casualidad? ¿Porqué nos conocemos? ¿Porqué estamos aquí? ¿Porqué has elegido ahora este tema y no otro diferente? ¿Porqué á mi se me ha ocurrido mirar lo escrito por encima del hombro? ¡Bah! Déjate de vanas metafísicas. Existe la casualidad y más de una vez hemos dicho tu y yo: ¡Bienvenida sea!

Si, amor mío, sí: debemos casi todo á la casualidad. ¡Qué frase tan terrible es, por ejemplo, esa de llegar tarde! Un minuto más tarde me hubiera impedido conocerte, sellar tus labios con mis labios, compartir mi vida contigo y ver en nuestros hijos la prolongación de una dicha que no tuvo para mí precedente. Un minuto más tarde hubiera hecho fracasar las más arduas empresas, frustrarse los descubrimientos de que pende el progreso humano, marchitarse en los hombres y en los pueblos las más rosadas y legítimas esperanzas. Y no es sólo el tiempo, es la medida la que, como el grano de arena de la dolera, rémora puede ser de nuestras glorias. Cualquier accidente que juzgamos fortuito decidió la historia del mundo. La observación acerca de la nariz de Cleopatra es una prueba de esta verdad. Nuestra existencia misma pende de un hilo, de un accidente inesperado, de la infinita pequeñez de un microntobio, ingerido sin saber por qué. ¡Cuántas esperanzas frustradas, cuántos cálculos y teoremas fallidos por error de una fracción infinitesimal; y, aun, cuántas idealidades destrozadas por el minuto, por el grano de polvo, por el corpúsculo interpuesto en el tubo de ensayo, por la alteración en nuestra complicada máquina cerebral de una microscópica fiebre nerviosa!

Pero el orden existe siempre; es nuestra ignorancia la que juzgamos casualidad, azar y accidente. Si yo hubiera sabido en qué hora y lugar

LAS GRANDES DAMAS Y LA GUERRA



MRS. PAYNE WHITNEY

Hija del archimillonario Vanderbilt, que ha fundado en París un hospital de sangre, y en el que ella misma prodiga sus cuidados a los heridos

y ocasión podría conocerte ¡oh, no lo dudes! hubiera llegado siempre á tiempo; si conociéramos la causa de todos los males los evitaríamos. No lo hacemos, pero lo procuramos. He aquí la labor de la educación y de la ciencia. Saberlo, todo nos es imposible; pero nos es obligado no resignarnos á nuestra ignorancia, trabajar cada día más por el descubrimiento de todos los factores ocultos,

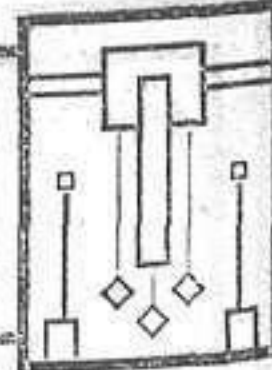
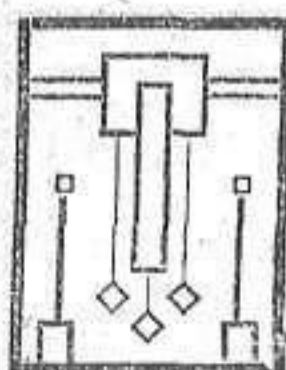
buscar la unidad final *teleológica* que sirve de fundamento y causa primera, merced á su inmanencia, á todo cambio y movimiento, bajo el cual aparecen los fenómenos más extraños, luchar para disipar la penumbra y vivir en todo momento bajo la especie de la eternidad.

Y así la casualidad puede hallar reducido su campo, porque no es sino la suma de los factores desconocidos, aminorada por nuestra constancia y nuestro estudio. El hermano que mata á su hermano, al disparársele el arma con que juega, no debe culpar á la casualidad, como el fraile que descubrió la pólvora, porque son conocidos los explosivos y los riesgos de apuntar con un arma cargada. Aquí, en orden al pensamiento, lo accidental se ha hecho esencial. El hijo que mata á su padre, confundiendo con un malhechor, no debe culpar al acaso, como quien confunde dos estrellas de décima octava magnitud, porque ha podido concertar con él, para reconocerle de noche en el campo, señales inequívocas. Si yo no pude saber la hora de conocerte, me es dado saber todas las demás en que no he de olvidarte. Para ello el azar no tiene fuerza. ¿No es verdad, alma mía, que no la tiene?

Todavía es menos disculpable la creencia en la fatalidad para explicar las grandes desgracias colectivas. Cuando un pueblo entero se precipita en la decadencia, no es la casualidad, sino su ignorancia, la culpable de la catástrofe. Porque los factores desconocidos, que llamamos accidentes, pueden ser estudiados por muchos millones de cerebros. Así como el hombre que observa las reglas de la higiene, de la moral y de la previsión está menos expuesto á la muerte que quien de ellas hace mofa y escarnio, así la nación que procura enaltecerse con el trabajo, la educación, el culto del derecho y el desarrollo de sus energías, se halla más capacitada que las demás para conservar su personalidad y su prestigio. ¿Fué fatal nuestra decadencia en Europa? ¿Es casual nuestro actual renacimiento, tardo, pero visible? No; uno y otro responden á diferentes grados de cultura, de adelanto y de comprensión del universo material y moral. Se nos inflamó el polvorín ó se nos disparó la escopeta, porque ignorábamos la ley de la expansibilidad de los gases; caímos en el descrédito y en la ruina porque desconocíamos nuestros deberes altos de patriotismo. Pero hoy no tendremos disculpa si acusamos á la fatalidad. La fatalidad huye de los seres despiertos y, cuando los sorprende, es á medias. ¿Quiéres la gracia? Hazte de ella digno. ¿Persigues la suerte? Trabaja por escudriñar sus misterios ocultos y, sobre todo: hazte capaz de merecerla.

Y, además, el azar es estéril si no lo acoje la comprensión, como sería estéril el huevo de la alondra si la madre no le diera calor en su nido de vellones y briznas. Hubiera visto Newton caer la manzana y no hubiera llegado á descubrir la ley de la gravitación universal; habría observado Papin oscilar la tapa de la marmita y no hubiera soñado con el vapor; yo mismo te hubiera encontrado en mi camino y no te habría comprendido y me hubiera cerrado para siempre las puertas de la felicidad. Porque es algo la casualidad; pero el orden lo es todo; y el azar es una mariposa que pasa muchas veces sobre nuestras cabezas y sobre ellas sacude el dorado polvo de sus alas; y unos lo dejan que se esparza en el suelo y otros lo guardan con esmero en sus escarcelas. El problema consiste en vigilar mucho, en estudiar mucho, en amar y reverenciar mucho; ¿Comprendes?...

ANTONIO ZOZAYA



LECCIONES DE LA GUERRA

FRANCIA PIDE OBREROS

En el Ayuntamiento de Barcelona, uno de cuyos negociados se titula Bolsa del Trabajo, se ha recibido una comunicación oficial de Francia ofreciendo ocupación á cuantos labriegos quieran ir á trabajar aquellos campos abandonados. Coincide esta noticia con otra que publicaron hace pocos días nuestros periódicos y de la cual no he leído ningún comentario. La noticia era que en un pueblo, no recuerdo si de Murcia ó de Almería, los campesinos sin pan y sin trabajo, habían iniciado una gestión colectiva con el embajador de Francia para que los trasladase á aquella nación. Yo no sé si esta nueva forma de relaciones diplomáticas directas entre los súbditos de un país y un embajador extranjero, es lícita, ni recuerdo ahora si nuestra ley de emigración prevé el caso de que, sin la intervención del Ministerio de Estado, pueda organizarse, por un Gobierno extraño, el éxodo de un pueblo entero.

El hecho no es nuevo para España. Hace algunos años, una aldea de Castilla encomendó á su cura gestiora del Gobierno argentino su traslado en masa á las pampas del Plata, y hace pocos meses el Sr. Mañac, presidente del Centro Gallego de la Habana, muerto recientemente, presentó al Gobierno cubano un proyecto de colonización de no sé qué maniguas, llevando allá de un golpe quince mil familias españolas.

A España, pues, no le espanta la sangría suelta de la emigración. A pesar de ella, y á pesar de otras incurias, como el abandono de los niños, que hace emigrar prematuramente á la otra vida tres ó cuatro décimas de cada generación, la raza crece y aumenta en el solar patrio, si no todo lo que debiera, un poco más de lo que puede sustentar nuestro escaso progreso económico.

Pero ahora el suceso emigratorio va á presentárenos con un aspecto nuevo é imprevisto. Sin esperar á que acabe la guerra, Francia pide labriegos para las faenas primaverales en sus campos. Si la guerra, como parece verosímil, ha de desatarse con toda furia este verano, será allí entonces más grande la necesidad de braceros extranjeros para la siega y la vendimia. La emigración golondrina que baja cada año de Galicia á Castilla y la Mancha y que entra de los Algarbes en la Andalucía occidental, encontrará este año una ruta más provechosa. Aunque del centro y del sur de España no emigre un sólo campesino á Francia, nuestros labradores castellanos y andaluces se encontrarán desde Julio á Octubre con un grave problema: falta de brazos y encarecimiento de jornales. Al conjunto de la economía nacional convendría que el conflicto se iniciase cuanto antes, porque sólo el aumento de precio y falta de competencia en el trabajo podrán detener á los obreros en sus tierras natales.

Luego vendrá la hora de la paz. Vencedores y vencidos se dedicarán á reconstituir sus nacionalidades. Sea cual fuere la suerte de las armas, los enormes ejércitos movilizados se desharán regresando los combatientes á sus hogares. ¿Cuántos faltan? ¿Cuántos murieron? ¿Cuántos han quedado totalmente inútiles para todo trabajo? Ahora se oculta la trágica verdad. En las listas de bajas se confunde en el campo de batalla á los muertos con los desaparecidos y con los prisioneros; no se nos dice cuántos parecen después de ser trasladados á las ambulancias y á los hospitales; pero cuando se haga sinceramente esta liquidación de vidas y de sangre, la Humanidad quedará aterrada. Téngase en cuenta que Francia y Alemania eran países que no tenían excedentes de población improductiva, como acontece á Italia y á España, y al reconstituir su agricultura, su minería y su industria necesitarán sustituir prontamente los millones de hombres que hayan perdido en los combates.

Agudamente se planteará entonces para España el hecho de su emigración. Hasta aquí, sin grave detrimento de la economía nacional y con provecho acaso, según opiniones razonadas, podíamos soportar el flujo y reflujo emigratorio con América, que podríamos llamar histórico, y las leves expansiones hacia Argelia y Portugal. Más dura fué para nuestra raza la guerra colonial de cinco años y no produjo un retroceso en el crecimiento lento de nuestra población.

Es cierto que una hábil colonización interior, una intensificación de nuestro trabajo industrial podría retener en el solar de la patria las energías que ahora personalmente iban á fecundar otras tierras y á enriquecer otros países, pero este aumento de producción nacional no puede improvisarse, y mientras tanto el excedente de nuestra población se desparramaba con legítimo derecho, el más legítimo de los derechos humanos, buscando su pan de cada día en otras naciones. Era insensato querer contener coercitivamente esta emigración. A lo sumo podía llegarse á orientarla, á ampararla, á intentar que su desmembración de la patria no fuese definitiva y total.

Pero el caso que ahora va á ofrecérsenos no es el mismo. Francia pide ya no sólo labriegos, sino fundidores, forjadores, mecánicos. No se irán los desocupados, los sin trabajo, los que aquí ganan escasos jornales, los mal preparados para la lucha de la vida, sino que harán su batillo los mejores obreros. Esta próxima emigración no será la de los que sobran, sino precisamente la de aquellos que nos son necesarios á todos: al Estado, al capital, a los consumidores. No es la espuma social la que va á desbordarse de nuestro vaso, sino nuestra propia sangre, la que da vida á la nación. Parecería un atentado inicuo á la libertad individual el que se intentara impedir, prohibir, castigar esa emigración. No habrá gobernante que se atreva á hacerlo; se querrán buscar medios indirectos para contenerla; pero esos medios necesitaban una larga preparación. De pronto, ni por ley ni por arbitrio milagroso no podrán ofrecerse aquí al obrero los altos jornales que Francia y Alemania pagarán apenas queden suspendidas las hostilidades, y espiritualmente tampoco podrá contrarrestarse el incentivo que expoleará á los mejores trabajadores á buscar el aseguramiento de su vida en países que, depurados por la guerra, se ofrecerán propicios al logro de todas las ambiciones.

Van pasando los meses y España contempla impasible la guerra y soporta resignada los daños que le va ocasionando. Algunos espíritus inquietos se preocupan de que no vamos á sacar de esta conflagración provecho político alguno. Ni vemos á Gibraltar devuelto á nuestra honra, ni creemos que Tánger pueda convertirse en llave española del Mediterráneo. Antes, al contrario, tememos que en una airada liquidación se nos lleven, como en reparto de botín, algo de nuestras manos.

La inquietud debiera ser más honda. Penosamente habíamos progresado en estos últimos quince años; crecía la riqueza nacional; se transformaba la economía nacional... ¿Que todo esto castillete no se nos venga ahora al suelo!

DIONISIO PÉREZ

POR LA SUPREMACÍA COMERCIAL

Antes que el cañón tronase entre ingleses y alemanes, ya existía enconada pugna entre ellos á causa de la competencia que tenían entablada desde hace tiempo en el terreno económico por la conquista de los mercados. A partir del momento en que Alemania ocupó el segundo puesto

en el comercio universal, inmediatamente después de Inglaterra, ya pudo entreverse que ambos pueblos, en su afán de disputarse la posición preponderante, no dejarían pasar mucho tiempo sin irse á las manos para resolver el pleito.

En efecto: si los progresos económicos de un país se reflejan en el desarrollo de su comercio exterior, ninguna nación puede demostrarlo de un modo tan concluyente como Alemania, cuyos resultados extraordinarios se aprecian inmediatamente al comparar dicho comercio exterior con el de Inglaterra en los últimos veinte años.

Tan cierto es esto que decimos que, en el expresado transcurso de tiempo mediado entre 1892 y 1912, el comercio exterior total de Alemania estuvo representado para la primera de esas fechas por 8.612 millones de pesetas y por 24.563 millones para la segunda, en tanto que el comercio exterior total inglés fué en 1892 de 14.795 millones de pesetas y en 1912 de 28.258 millones. En cuanto á la exportación de productos manufacturados, puede decirse que en 1892 los alemanes exportaron por 2.408 millones y los ingleses por 4.186 millones, y en 1912 por las cantidades de 7.225 y 8.470 millones respectivamente.

Se ve, pues, que el conjunto del comercio exterior de Alemania ha progresado en 15.951 millones de pesetas ó sea el 185 por 100 entre 1892 y 1912, mientras que el conjunto del comercio exterior británico no ha ganado más que 13.463 millones ó sea el 91 por 100. Hay que hacer presente al lector que como los productos de los dos países se disputan los mismos mercados, la competencia germánica ha debido ser muy perjudicial á los industriales de la Gran Bretaña, pues las exportaciones alemanas aumentaron en el año de 1912 sobre el de 1892 el 206 por 100 ó 7.540 millones en cifras absolutas, esto es, de 3.649 á 11.198 millones, en tanto que las exportaciones inglesas durante el mismo transcurso de tiempo no alcanzaron más que un aumento de 114 por 100 ó 6.561 millones de pesetas, ó lo que es igual, de 5.731 á 12.292 millones.

Además, las cifras de la exportación de los productos manufacturados para los dos países muestran que el aumento realizado por los alemanes entre las dos fechas que sirven de término de comparación fué de 4.827 millones de pesetas ó el 200 por 100, en tanto que el acrecentamiento logrado por los ingleses no fué más que de 4.284 millones, ó sea el 102 por 100 del total de 1912.

Ahora bien: ¿cuáles fueron precisamente en ese año de 1912 los principales países destinatarios de las exportaciones alemanas? A la cabeza aparece justamente Inglaterra con 1.451 millones de pesetas, y las colonias inglesas con 486 millones (en el mismo año Alemania importó de Inglaterra 876 millones de pesetas, cantidad muy inferior á la que el Reino Unido importó del Imperio alemán); después vienen Austria-Hungría con 1.294 millones; Francia, con 861; Rusia, con 904; Bélgica, con 616 y el Japón, con 140.

Las exportaciones alemanas en los países aliados formadas por un total de 4.458 millones de pesetas, hallanse ahora suprimidas y es probable que Austria-Hungría, en la terrible situación económica y financiera por que atraviesa, no pueda continuar recibiendo lo que antes adquiría. Es decir, que el 50 por 100 del volumen del comercio germánico hallase en estos momentos verdaderamente suprimido.

Mas, así y todo, al comercio alemán le quedarán los países neutrales fronterizos á Alemania y á Austria-Hungría, recibiendo Holanda 760 millones, Suiza 650, Italia 501, Dinamarca 318, Suecia 246, Noruega 181 y Rumanía 165, ó sea 2.821 millones de pesetas para los siete Estados mencionados.

El resto del comercio hasta completar la cifra de 2.625 millones de pesetas, que con los restantes países europeos y con los Estados Unidos y

demás naciones sudamericanas podría Alemania hacer, aprovechándose de las fronteras de los países neutrales colindantes que la permitirían prolongar su resistencia merced á tan importantes recursos obtenidos, ha pasado á ser una verdadera quimera, porque los aliados, dueños del mar, han logrado controlar minuciosamente el tráfico marítimo, impidiendo con ello la importación de mercancías y de primeras materias en el Imperio alemán, al declararlas contrabando de guerra, imposibilitando así su avituallamiento y la confección de los productos manufacturados que exportaba.

Los alemanes pueden ya apreciar experimentalmente ante el bloqueo económico de que son objeto por parte de los aliados, que si sucumben en la lucha, sucumbirán por la falta de un mayor poder marítimo del que contaban al romperse las hostilidades. La guerra la habían estudiado y preparado sobre la base de no ir á la lucha con Inglaterra, para medirse con la cual aún no se habían navalmente bien organizados. Para lograrlo estaban en plena preparación, en pleno desarrollo. Lo hubieran conseguido en un plazo breve, en pocos años, con la actividad y la voluntad que les caracteriza, y que hacía presagiar el rápido impulso dado en los últimos tres lustros á las construcciones navales creando su admirable flota mercante y su no menos admirable marina militar.

Esto es lo que precisamente ha tenido en cuenta Inglaterra para batir la peligrosa y amenazadora rivalidad de Alemania, y lo que ha sabido aprovechar hábilmente al lanzarse á la lucha. Su incontrastable superioridad naval la hace dueña de los mares, tanto, que mientras sus buques de guerra se pasean por éstos, Alemania tiene embotellada su escuadra en Kiel. Y su marina mercante, su poderosa marina mercante hace lo propio, ya transportando tropas á los parajes de la lucha desde los más apartados confines del mundo, ó ya transportando mercancías á todos los países del globo para desalojar de los mercados la temible y ruinosa competencia teutónica.

Para que se pueda apreciar bien esto último transcribiremos lo que á fines de Noviembre pasado publicaba el *Board of trade* acerca de la situación en los mares de los buques ingleses ó alemanes superiores á 100 toneladas. Resulta, según la expresada publicación que, al estallar la guerra, la Gran Bretaña poseía 10.123 buques de ese tonelaje con 20.523.700 toneladas, y Alemania 2.090 buques con 5.134.300 toneladas, hallándose á los pocos días de romperse las hostilidades, libres 9.928 buques ingleses y 195 apresados en los puertos alemanes, en tanto que Alemania sólo tenía 10 libres como corsarios, encontrándose el resto de su flota mercante apresada en los puertos de los aliados ó refugiada en los de los neutrales ó amarrada en los puertos alemanes.

Y, además de esto, que ya expresa de modo concluyente la supremacía de Inglaterra en el mar, tanto mercante como militarmente, podemos agregar otro dato no menos importantísimo relativo á la superioridad abrumadora que la Gran Bretaña tiene en punto á las construcciones navales mercantes. Ello consta en uno de los últimos números de la revista financiera *The Economist* que, en un cuadro estadístico comprensivo de los años 1906 á 1914, da á conocer comparativamente que, mientras en el primero de dichos años Inglaterra construyó 1.828.343 toneladas de buques mercantes, todos los restantes países del globo unidos lanzaron 1.091.420 toneladas, proporcionalidad que siempre se ha conservado del mismo modo ventajoso para la Gran Bretaña, que en el pasado año de 1914 construyó 1.683.553 toneladas contra 1.169.200 toneladas de todo el mundo, figurando en ese total su antagonista Alemania con la cantidad de 387.192.

Y á esa abrumadora supremacía naval, Inglaterra aporta otra supremacía no menos abrumadora: la de sus inagotables riquezas, que en la célebre reunión de París de los ministros de Hacienda aliados, hizo decir á M. Lloyd George que, «apesar de ser enormes los recursos de los aliados y apesar de tener los tres países un encaje

en oro de 11.000 millones de francos contra los dos mil y medio millones de marcos de las reservas en oro alemanas, todavía las reservas de los aliados podrían robustecerse, porque para ello podía contarse con la producción regular de las minas de oro sudafricanas, que en el pasado año dieron por sí solas el 40 por 100 de la producción mundial, que ascendió á 91 millones de libras esterlinas (2.275 millones de pesetas) y, en último término, con la posibilidad de hacer del crédito británico un punto de apoyo financiero para asegurar la victoria, no obstante ser ya la Gran Bretaña aquella sobre quien descansaba la mayor parte de la carga impuesta á las finanzas de los aliados».

José MONTI

EL BARRIO DE LA MACARENA

Bajo la luna
suenan los cantares,
cantares de amores, cantares de fuego...
cantares de sangre.

Una copla viene
y una copla va;
unos ojos negros brillan en la sombra...
y unos labios rojos
vuelven á cantar

Entre tu casa y la mía
no te importe que haya barro...;
todos los inviernos llueve...
y sale el sol en verano!

Llave, cerrojo y aldaba
le echaré á mi corazón
para que no se me vaya.

Mis ojitos negros
no saben llorar...;
que las lagrimillas mueren en mi pecho
y hasta mis ojitos...
no suben jamás!

Las vírgenes de mi tierra
tienen los mantos bordados...
y las carilas morenas.

GLORIA DE LA PRADA

MISTERIOS DE LA HISTORIA EL SENTIMENTALISMO DEL ZAR

Tanto y tan contradictorio ha leído uno acerca del Zar de Rusia que, á decir verdad, no se sabe á qué carta atenerse. Coinciden con rara unanimidad todos sus biógrafos, aun los mas malévolos, en pintarle como enemigo de toda efusión de sangre y de toda catástrofe bélica, y por una ironía del Destino, en pocos reinados modernos habrá de separar la Historia tanto horror, para poder juzgarlos serenamente, como en el de este paradójico Soberano.

Sin embargo, toda su vida, hasta momentos antes de estallar la actual guerra, se ha visto á este mal afamado Nicolás interesado fervorosamente en el mantenimiento de la paz universal. Este ideal de los partidos políticos avanzados ha tenido en él mas que un colaborador un activo impulsor. Cuando el conflicto hispano-yanqui el Zar fué quien trató de darle una solución pacífica y quien requirió, inútilmente por cierto, la ayuda de Inglaterra. Convencido de que era imposible un arbitraje, porque ninguna base internacional permitía á los pueblos entenderse en caso de antagonismo, procuró personalmente establecer una zona neutra donde los diplomáticos evitaran el choque de los ejércitos, y el Congreso de la Paz fué organizado personalmente por él, con una energía y una paciencia que sólo puede explicar un sentimentalismo místico muy refinado.

◇

Ese sentimentalismo les costó bien caro á él y á su pueblo cuando la guerra anglo-boer.

Es un episodio poco conocido, no obstante la gran transcendencia que tuvo, y digno de meditar. En ocasiones, la Historia, cuanto más

verídica es, más apariencias paradójicas ofrece. Así ahora. ¿Qué diría el lector, poco versado en cuestiones cancillerescas, si yo afirmase que de la guerra ruso-japonesa fueron causas la guerra anglo-boer y el sentimentalismo humanitario del Zar?

Pues así fué, y fué una prueba más de lo merecido que tiene Albión aquel adjetivo que tanto molesta á los ingleses y que yo no estampo porque, pese á aquél y pese á lo que voy á consignar, mis simpatías están, más que por los voceros de su propia fuerza, por los astutos que saben disimularla y hacerla sentir sin dejar verla. En la lucha por la vida, el triunfo es y debe ser siempre no del mérito, sino de la astucia, que es para mí el mayor mérito y la mejor razón de un predominio. No quisiera yo que así fuese; pero hay que confesarlo: así es.

Había estallado la rebelión de los boers. Las balas *dum-dum* hacían estragos en la carne indómita. Lord Kitchener no omitía violencias y rigores por crueles y bárbaros que parecieran. Los reglamentos de la Haya, sobre todo los *concernants les lois et costumes de la guerre sur terre*, eran violados diariamente.

El Zar solicitó el apoyo de Francia para intentar una vez más poner fin á aquella fuerza, y en este sentido habló á Delcassé cuando estuvo en Petrogrado, y obtuvo muy bellas promesas á cambio de la promesa de su viaje á Francia.

Pero Inglaterra, informada de pronto acerca del verdadero móvil del viaje, tuvo tiempo de prepararse. Un diplomático francés que estaba entonces en Petrogrado, y que bajo el seudónimo *Niel* ha contado en un libro raro, *La Russie d'aujourd'hui*, toda la historia de aquellas inútiles tentativas del Zar, escribió que «*Inglaterra organizó una campaña de difamación en la prensa é hizo acusar á Nicolás II de venir á procurarse un pretexto. El Ministerio fué colocado en una falsa posición respecto de sus amigos socialistas—el socialismo en todas partes parece compuesto de ángeles, por su candor—, los cuales le injuriaban por recibir al Zar, y respecto de sus enemigos nacionalistas que pretendían ser el único objeto de la visita.*»

«El Zar llegó en Septiembre de 1901 y declaró al presidente de la República—dice *Niel*—, en términos precisos, que quería demandar á Inglaterra oficialmente, el respecto á los artículos votados en la Conferencia de La Haya. Añadió que tenía un fuerte ejército de tierra, pero que carecía de navíos.» Usó precisamente esta palabra que fué muy notada y comentada entre los de su séquito.

«Loubet, que estaba sinceramente por los boers, se conmovió de no poder obrar directamente. El no era más que el poder ejecutivo.»

Los ministros estuvieron fríos, sobre todo los de Guerra y Marina. El Zar partió desolado.

En Octubre de 1901 Rusia hace una última tentativa por medio de su ministro en La Haya, el cual solicita del Tribunal de arbitraje que intervenga entre los beligerantes. Pero el Tribunal se declara incompetente. Sabido es que los ministros de Rusia y Francia expresaron públicamente su sentimiento por esta rehusada intervención de la corte de arbitraje.

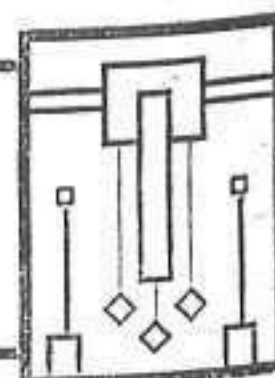
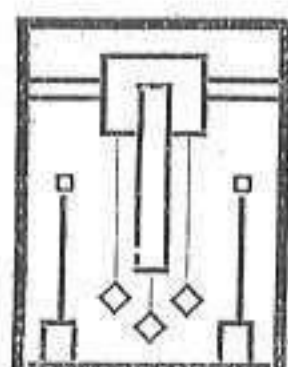
Por aquellos meses se cumplía la alianza anglo-japonesa. Y dos años después Inglaterra lanzaba la avalancha nipona contra el coloso moscovita. Inglaterra se vengaba.

Y Rusia pagaba caro el sentimentalismo imperial.

Y no es porque no le hubieran advertido antes, en 1900, cuando se habló de un encuentro del Emperador con Krüger. En realidad, el Zar había recibido al doctor Leyda, el enviado del viejo presidente.

Por entonces, á raíz de la muerte de la Reina Victoria, Rusia hubiera podido realmente obrar en pro de los boers. Pero la diplomacia inglesa supo crearle preocupaciones en los Balkanes y una movilización turca se efectuó bajo los benévolo ojos—de lince... dormido—de Alemania...

E. GONZÁLEZ FIOLE



LA ALHAMBRA, AMENAZADA

V

Pequeño interludio

Por hoy, amigo lector, demos paz á la mano en la tarea, ciertamente enojosa, de señalar errores y horrores cometidos por la dirección técnica de las obras en la Alhambra durante su gestión anterior al Patronato.

Sea el presente artículo como un interludio en el poema de desdichas que venimos cantando, sin esperanza alguna, es verdad, de que las dolientes notas por nosotros exhaladas entre burlas y veras lleguen á donde van dirigidas; sin ilusión de triunfar en esta campaña noblemente, honradamente emprendida en pro del maravilloso monumento árabe-hispano, ya que sobre tener en cuenta la enorme desgracia de que no apasionen en nuestra tierra estas cuestiones de arte, porque nuestro país sólo es sensible á los estímulos de la política menuda y de las competencias taumáticas, somos, á fuer de andaluces, convencidamente fatalistas... Y lo proclama la divisa de los monarcas granadinos tantas veces repetida en los afligranados muros de la Alhambra: *¡Sólo Dios es vencedor!*... Esto es, en nuestro caso particular: si está escrito que la obra admirable de los Alhamares quede borrada del haz de la tierra, ello acontecerá, más pronto ó más tarde, sin que pueda haber fuerza humana que impida la consumación de tamaña desventura. A ese fin hubo acaso de enviar Alá sobre la *Ciudad Roja* los tres grandes incendios de 1524, 1590 y 1890, que tan enormes destrozos ocasionaron en la Alhambra, y á ese fin ha puesto, sin duda, cabe los mutilados restos de tanta grandeza, como instrumento de destrucción más eficaz que el fuego, las devastadoras iniciativas de la actual Dirección técnica. Dicho esto á guisa de introito, abordemos el tema fundamental del interludio.

Cuando se constituyó el Patronato, uno de los primeros y más acertados de sus acuerdos fué el relativo á la organización del archivo de la Alhambra. Tuvo en ello empeño especialísimo el dimitido presidente del Patronato, D. Guillermo

de Osma, ya que de la organización de ese archivo, al que habían de ser incorporados cuantos documentos existieran de la Comisión anterior, refundida en el Patronato, debían derivarse positivos beneficios para la buena marcha y bien orientado funcionamiento del organismo protector.

Sobre este archivo de la Alhambra ha parecido pesar, ciertamente, el bado adverso que persiguiera al rey granadino Mohamed VII, llamado el *Zurdo* por no salirle nada á derechas, bien porque en realidad fuera el rigor de las desdichas lo mismo en paz que en guerra. Durante mucho tiempo el archivo fué saqueado por ratones de biblioteca y aun por simples roedores de papel viejo. En 1625, según Contreras, fué trasladado en montón á un cuarto bajo de la portería que se utilizaba como paso al patio de la capilla. Más de siglo y medio, hasta 1788, permanece allí amontonado, pudriéndose, apolillándose, sirviendo de opíparo festín á las ratas. Y menos mal que por entonces, cayendo alguien en la cuenta de que entre aquellos papelotes debía haber cosas interesantes, se ordenó la formación de un índice. Luego se incautó de los legajos la Hacienda, que pondría en esas reliquias documentales el mismo exquisito miramiento que en todo cuanto interviene el Fisco español, y por último pasó á la Administración de la Alhambra, procediéndose á hacer el último inventario.

Según éste, constaba el Archivo de 277 legajos, y del interés extraordinario que reviste desde los puntos de vista histórico, arqueológico y artístico, nada habla mejor que los siguientes párrafos de Contreras:

«Hay legajos—escribe—de ventas de bienes de moriscos, de nombramientos de alcaldes de las torres, de obras en las mismas, alojamientos de soldados y bastimentos de guerra desde 1496, de cabalgatas de soldados y pase de cristianos nuevos á Africa; sobre Monfies, etc.; otros muchos de causas criminales y rescate de cautivos de todo el siglo XVI al XVII; reconocimiento de castillos y alcázares desde 1509; cabalgatas de moros y confiscación de bienes de sospechosos por herejías, testamentos de moriscos, y por último, gran colección de cuentas del Palacio de Carlos V y de las Torres, de aprovisionamientos de guerra, de nombramientos y multitud de otros papeles relativos á presupuestos y títulos de propiedades. Se encuentran en ellos algunas rúbricas de reyes, muchas de nuestros más notables hombres de Estado y otras de artistas que se ocuparon en las mismas obras.»

Organizar, clasificar y revisar toda esa riqueza documental, procurando completarla con la que relativa á la Alhambra existe dispersa por los archivos de Simancas, Alcalá, Biblioteca de El Escorial y probablemente en la Biblioteca Nacional y en la del Palacio Real de Madrid, hubiera sido una hermosa obra inicial del Patronato, que llevaría mucha luz á problemas de la Alhambra aún envueltos en tinieblas y por la que el erudito cronista de la provincia de Granada, Sr. Valladar, ha quebrado frecuentes lanzas en su interesante revista *La Alhambra* y en trabajos periodísticos. Esa obra la intentó el Patronato apenas constituido, y al efecto requirió la cooperación del director técnico de las obras, encontrando para la ejecución del acuerdo la misma resistencia pasiva que para la organización del Museo propio de la Alhambra; punto este del que trataremos en otro artículo. En suma, que el Archivo quedóse sin organizar, privándose al Patronato y á cuantas entidades hayan de intervenir en lo porvenir en la conservación del monumento, así como á todo investigador científico que pudiera acudir á la Alhambra, de una preciosa fuente de conocimiento y consulta.

En suma, y como acorde final del presente interludio: que el dictador técnico de la Alham-

bra, ya por acción ó bien por omisión, ha venido infligiendo al monumento grandes daños y, seguramente, continuará infligiéndoselos. Tal debe ser, acaso, la voluntad de Alá el Omnipotente y de Mahoma su Profeta...

A. READER

CRÓNICA MILITAR

LOS CAÑONES ENEMIGOS

La guerra es, á la vez, margen de amarguras y manantial de enseñanzas, es en esencia destructora y creadora. Sólo en ella puede patentizar sus méritos y perfecciones el siderúrgico material bélico de los grandes centros fabriles.

Parece como si el odio y la fe de los pueblos combatientes se concentrasen en sus modelos de cañones, en los productos de sus respectivas fábricas. Guerra moderna; guerra de industria.

El 77 alemán frente al 75 francés. Para los germanos, Krupp; para los galos, Schneider; para aquéllos, su modelo el cañón de campaña; para éstos, el suyo.

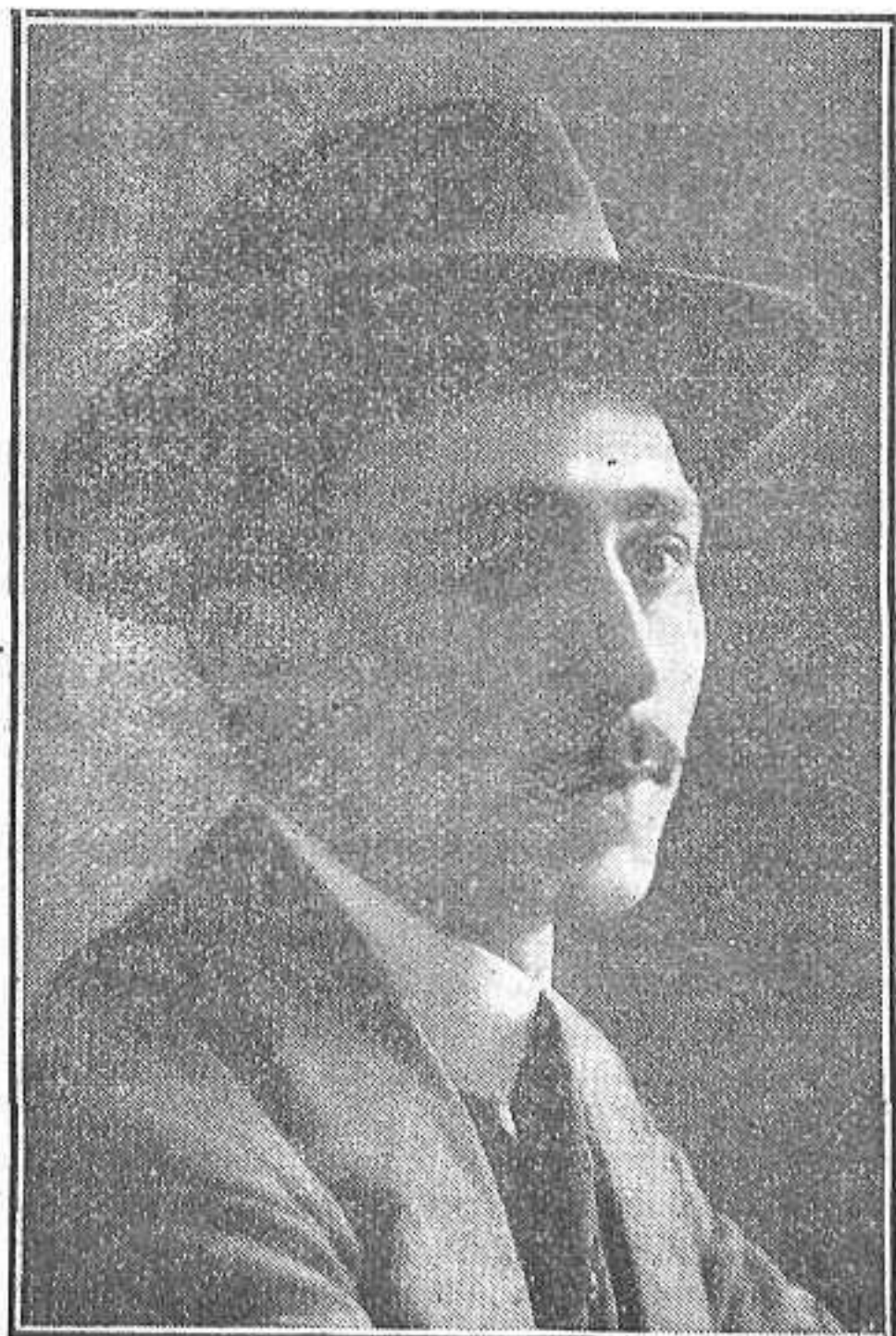
Dicen los franceses que Ehrhardt y Krupp quisieron imitar con el 77, modelo de 1896 al tipo francés; sólo que el escudo del 77 es mayor y más fuerte que el 75.

¿En qué se diferencian ambas piezas?

Veámoslo: En las dimensiones. El tubo del cañón alemán mide 2,10 metros, ó sea 27,3 calibres. El ánima se compone de una parte lisa á la cual sigue otra parte rayada con 32 rayas progresivas en perfil rectangular y siguiendo trazo á sinistrorum.

En la ornamentación y el aspecto general de la pieza.

El 75 no lleva grabada en su acero ninguna etigia, y el aspecto de conjunto de cañón es de suma ligereza. El 77 es evidentemente más pesado en esencia y presencia, y sobre su cuerpo externo puede distinguirse por sus adornos y relieves á qué reino pertenece: si á Prusia, Sajonia, Baviera ó Wutembergo. Sobre las bandas laterales, y grabados al agua fuerte, van las armas de estos diversos Estados, sobremontándolos la divi-



D. EUSEBIO CONSUEGRA

Autor de la novela "Mirasol", recientemente publicada, y que ha obtenido un feliz éxito



D. FERMIN REQUENA DIAZ

Autor del libro de poesías "Flores de mi tierra", recientemente publicado, con excelente éxito

La Esfera

El último número de esta notable ilustración, única en su género, es por todos conceptos interesantísimo. He aquí el sumario:

En la Plaza, portada en tricolor, por R. Brugada.

El gran duque Nicolás de Rusia, dibujo de Gamonal.

El archivo de Osuna, crónica de Joaquín Dicenta.

Barrio de pescadores, poesía de E. Ramírez Angel.

Receta para hacer naciones, artículo de Dionisio Pérez.

Margarita Xirgu, interesante retrato de la eminente trágica.

La primera corrida, por J. Francos Rodríguez.

El fundador de un nuevo Imperio, por Juan Balaguer, con ilustraciones fotográficas.

La Gloria, reproducción en tricolor, del famoso cuadro de Tiziano.

Mater Dolorosa, bellísima y notable fotografía obtenida por el doctor Ferrán.

En el Cáucaso y en el Mar Negro, por el Capitán Fontibre.

Quietismo estético, por Ramón del Valle Inclán. Ilustraciones de Echea.

Enrique Gómez Carrillo, entrevistado con el ilustre escritor, por «El Caballero Audaz».

La intervención de la Cruz azul en la guerra europea, dibujo de Matania (doble plana).

De Norte a Sur, por José Francés.

En mitad del camino, por Federico García Sanchiz.

Compasión, cuento de Eduardo Andicoberry, ilustrado por Pedrero.

El invierno en Noruega. Interesantísimas fotografías.

Semana Santa en Sevilla, poesía de Juan González Olmedilla, ilustrada por Echea.

El festín de don Baltasar, dibujo de Marín, en tricolor.

El "buen" Lafontaine, artículo de E. González Fiol, ilustrado con profusión de dibujos.

Juan Eugenio Hartzenbusch, por Francisco Flores García.

Los grandes sufrimientos de la guerra, dibujo de Clark.

La luna y sus misterios, artículo de Rigel.

La riqueza artística de España. La custodia de Santo Domingo de Silos.

La moda femenina, por Rosalinda.

Precio: 50 céntimos

sa *Pro Gloria et Patria*. Encima de la recámara figura una corona imperial con el monograma de Guillermo II y la orgullosa inscripción *Ultima Ratio Regis*.

Otra diferencia de ambos cañones enemigos es el sistema de cierre de la recámara del modelo germano, que es una especie de bloque prismático que maniobra con ayuda de una manivela.

El aparato de disparo y el retractor del cartucho, aunque no iguales, son en ambos modelos de extremada sencillez y fácil manejo.

El freno de tiro es en la pieza teutona del sistema hidráulico, en combinación con resortes mecánicos, mientras que en la francesa hidropneumático. El freno alemán va colocado sobre el cañón en una envuelta de casi tanta longitud como el tubo de aquél, y llamada pequeño afuste como el tubo superior. Este pequeño afuste comprende, igualmente, la cuna, y detrás, los aparatos de puntería.

El freno alemán es menos preciso que el francés, y está constituido por un cilindro unido al cañón y que con él retrocede, que está lleno de glicerina; sus paredes interiores sufren la acción de un émbolo, cuya varilla, inmóvil, va conectada a la parte anterior de la cuna.

El recuperador, en lugar de ser como en el freno francés un cilindro de aire comprimido, está formado por un resorte metálico cuyas espirales envuelven al cilindro hidráulico, y durante el retroceso del cilindro la comprensión de estos resortes, así como el empuje del líquido, contribuyen a volver a su primitiva posición al tubo del cañón, que patina sobre las dos guías de resbalamiento que lleva la cuna.

También hay diferencia apreciable en los órganos que unen el cañón al afuste. El tubo del cañón francés reposa sobre el freno del tiro y está montado sobre una cuna indeformable, que constituye una especie de mesa cuya posición permanece invariable para un objetivo dado. Los alemanes han montado su cañón con su afuste superior sobre un eje vertical que permite a la pieza orientaciones variables; el afuste inferior ó gran afuste, permanece inmóvil. El 75, por el contrario, gracias a un ingenioso mecanismo, el afuste se desplaza por correderas sobre el cojinete, de suerte que la acción del retroceso se encuentra siempre en el eje de la pieza, que por esta razón no se despunta, mientras que en el 77, como el cañón toma una posición oblicua con relación al afuste, tiene tendencia, después de cada disparo, a desapuntarse ligeramente.

El freno de ruedas en la pieza alemana es un freno de cable que actúa sobre los cojinetes y sobre los radios de cada rueda, de manera que no tienen éstas necesidad de colocarse sobre calzos, lo que suprime la operación del abatimiento en el acto de entrar en batería.

El cajón de municiones, en el 75, contiene estantes, de los cuales los sirvientes toman los cartuchos, y en el 77, lleva cestas que es preciso retirar del cajón antes de sacar los cartuchos. Esto es una complicación y una pérdida de tiempo.

En posición, el cajón de municiones alemán está a la derecha del cañón, y en el francés, en igual caso, a la izquierda.

En el material del 77, las espoletas se gradúan a mano, y esto es margen de muchos errores que automáticamente evita el 75 francés.

El método de puntería es muy distinto en ambos cañones, y esto y otras diferencias esenciales y prácticas han de ser tema de mi somero examen.

Por hoy, basta.

AURELIO MATILLA

LA ORQUESTA FILARMÓNICA

Una gran orquesta ha sorprendido a los aficionados madrileños: la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Pérez Casas y organizada en un par de meses.

A los que sabemos los elementos musicales que hay en Madrid (instrumentistas notables de todas las cuerdas) y los que conocemos las cualidades de un músico, compositor, director y profesor de

harmonía, del mérito, el talento y la cultura de Bartolomé Pérez Casas, no nos ha sorprendido, y menos el clamoroso éxito que produjo su presentación al público de Madrid.

Casas posee el sentimiento de los estilos y un temperamento que no se manifiesta exteriormente durante la audición pública en genuflexiones ridículas, en gestos pantomímicos, en actitudes teatrales; pues la verdadera labor de un director de orquesta se hace en los ensayos, no en el público. Pérez Casas, conocedor de la técnica orquestal como pocos, tiene cualidades admirables de director de orquesta: firmeza, vigor, elegancia, pasión interior, aplomo, sangre fría. Por esto, su magnífica orquesta, compuesta de más de noventa profesores notables, en la que hay elementos de gran valía y solistas distinguidísimos, los detalles, conjunto, afinación, claridad, fraseo, acentuación, justeza y unidad de estilo se perciben con claridad y producen la sensación de las cosas bien hechas en arte; y como Pérez Casas es muy artista, la poesía y la expresión en la interpretación de las obras de los más diversos estilos tienen, además, el don de comunicar su espíritu a la falange orquestal, verdaderamente *d'élite* (muy jóvenes en su mayoría) que está a sus órdenes, disciplinada, inteligente y dócil a sus indicaciones, la Orquesta Filarmónica vibra con sonoridades bellísimas, no sacrificando ningún efecto al latiguillo, al brochazo de mal gusto. El arte más fino y depurado es su distintivo. De una orquesta ponderada y que sabe tocar pianísimo pueden esperarse los más bellos efectos de sonoridad, el claro oscuro, el matiz más refinado, pues una Orquesta no es una masa caótica de sonidos en la que no sobresalen más que los timbres.

Bajo la autorizada batuta de Pérez Casas, las obras toman una vida intensa, los tiempos son siempre justos, y como no es solamente un práctico de la orquesta, es, además, un compositor de talento y de corazón, ve el espíritu de las obras que interpreta, es respetuoso con el texto musical y sabe transmitirlo con precisión, fuego, delicadeza y fidelidad. Para ser director de orquesta hay que saber algo más que el *métier*, el oficio.

Pérez Casas es sobrio con Beethoven, romántico con Weber, solemne con Wagner, moderno y pintoresco con Debussy y los rusos, traduciendo el pensamiento de estos compositores, en conjuntos admirables; cuidando del detalle, el diseño melódico que funde en grandiosas sonoridades de encantadora belleza destacando los temas principales con diáfana claridad y un sentido perfecto del matiz, conduciendo de una manera magistral la orquesta.

El nuevo aspecto de la personalidad de Pérez Casas (nacionalista en sus ideas estético-musicales) del inspirado y afortunado autor de la hermosa *suite* murciana «A mi tierra», en cuatro tiempos, obra definitiva, de lo más sólidamente que se ha producido en música sinfónica en España, era casi desconocida del público. Nadie se acordaba de su actuación artística, tan poco agradecida, al frente de la banda de Alabarderos que tenía admirablemente organizada; por esto, la impresión y el efecto de su orquesta ha sido enorme.

Los programas modernos y renovadores que proyecta la nueva agrupación (organizada con propósitos puramente artísticos, sin la menor intención de establecer antipáticas competencias, si acaso, despertar emulaciones que siempre han de redundar en provecho del Arte, del público, de los compositores y de los músicos en general) no pueden ser más interesantes. Dará a conocer los poemas sinfónicos de Strauss, las sinfonías de Bruckner y de Mahler, los rusos y los franceses modernos, las obras de Stravinsky y Schönberg, todo el repertorio clásico, y obras de autores españoles, insistiendo y repitiendo las que gustan, única manera de acostumbrar al público a lo nuestro.

La crítica y el público ha recibido la nueva orquesta con una cordialísima efusión, y es que la orientación estética de Casas y de la Orquesta Filarmónica podemos sintetizarla en estas tres palabras: arte, arte y arte.

R. VILLAR

CRÓNICAS TEATRALES

EL FINAL DE UNA ETAPA

«Los naufragos», en el Español

La primera y más importante etapa de la temporada madrileña—esa etapa que acostumbra llegar a la fecha jocunda y optimista del Sábado de Gloria fastuosas renovaciones primaverales—, se ha cerrado este año con una producción del ilustre Santiago Rusiñol, titulada *Los naufragos*. Y en Rusiñol ese título era grave. ¿*Los naufragos*? Desde luego, el poeta se proponía recordarnos las inmundas aguas prosaicas donde van a hundirse los borrachos de ideal, intentando, acaso, dedicar una sentida elegía a la vacilante turba interminable de los inadaptados... Y todo eso, ciertamente, comenzaba a percibirse en las primeras escenas, aun arrancando la acción como arrancaba, y quizá por eso, de la superficie tangible de las cosas, de la fría sucesión de los tonos grises, de la realidad externa, en suma. Así, cuando más tarde lo inesperado se presentaba a alterar las quietudes aparentes, esa realidad podía hacerse diáfana, dejándonos vislumbrar sus profundidades misteriosas. Y después de haber presenciado un lamentable conflicto entre el Deber, que es freno, y la Voluntad, que aspira a ser realizadora de quimeras, habíamos de concluir con el dramaturgo en un mismo desencanto, pero en un desencanto que afirma la raigambre humana de las ansias de infinito.

El Deber, es Daniel. La Voluntad, Irene. Rusiñol los colocará frente a frente en la soledad espantosa de un faro, cuyo horror ha cuidado de proclamar elocuentemente. La irascibilidad de la esposa del otro torrero y la insensibilidad de un viejo camarada dirán, en efecto, lo que es capaz de producir sobre las víctimas propiciatorias más vulgares aquella prolongada incomunicación sin esperanza. El mar, en tanto, extenderá ante el tedio cruel de los personajes su agitado e intenso azul, buscando decididamente allá muy lejos al otro azul, pálido y sereno, del firmamento. Y ese mar será el enemigo, y llegado el instante, será también el revelador. Irene sufría, viéndole, con un vago dolor indefinible, pero la salvación hecha en exclusivo servicio del «reglamento» por su marido Daniel descubrirá francamente la rebelión que la atosigaba. La lucha comienza...

El salvado es un joven marino que sabrá, por su oficio, de muchas tierras y de muchos climas, y la Irene de Rusiñol, se sentirá atraída por el naufrago desde el primer instante. No la había atraído hacia sí, en cambio, el ingeniero inspector, proponiéndole la fuga inmediata de aquel presidio marítimo. Y es que el ingeniero imponía condiciones, dictando al cabo un nuevo «deber», mientras el naufrago no exigía nada, abandonado totalmente a sus bienhechores, en la pasajera claudicación de la propia voluntad. Para Irene el joven Valentin representaba una nueva posesión de su albedrío, y consiguientemente una posible satisfacción de sus contenidas sedes espirituales.

Su marido Daniel representaba al lado la estabilidad reglamentaria, pronto a ahogar como pecaminosa la menor inquietud que amenazase trastornar las condiciones de hombre-máquina solicitadas por la Administración, una Administración justiciera que cuidaría celosamente de premiarle o de castigarle. Mas la heroína se erguía altanera contra él y le cruzaba el rostro con el violento latigazo de unos desdenes que nos permitían proyectar claridades completas en el fondo de su conciencia. Sorprendíanos entonces sus deseos de seguir a aquel naufrago que había pasado quince días en la torre y que, restablecido, se disponía a marchar. Y emparentábamos a Irene con aquella otra heroína ibseniana de *La dama del mar*, aunque la diferencia se hallase en la prueba que Ibsen se atrevía a practicar concediendo absoluta libertad de acción a la rebelde. Porque ésta, después de gustar la «responsabili-

CARICATURAS TEATRALES



MARGARITA XIRGU

Notable actriz dramática catalana, que ha debutado en el Teatro de la Princesa



MERCEDES PEREZ DE VARGAS

Bella primera actriz del Teatro de la Comedia, que celebró su beneficio la noche del 3 del actual (Caricaturas de Fresno)

dad» que le había sido devuelta, decidía quedarse. Daniel, al contrario, querrá retener violentamente a su mujer, y ella huirá fuera de la torre tras del naufrago recién expulsado.

Pasados unos años, Irene regresa. No cuenta nada de su amante, y ello nos inclina a la suposición de que no fué el amor el decisivo de la fuga. Ella ha ejercido su voluntad, ha vivido en plenitudes anheladas, obteniendo la recompensa de la desilusión, y regresa, no por cariño a Daniel, sino porque se ha enterado de que está enfermo. Vuelve a cuidarle y a residir, de por vida en una torre que ya no la asusta y en donde ya no soportará dominación alguna. No será ella solamente la destrozada. Daniel será otro vencido irremediable atenazado un día y otro día por la extraña procursión de aquella mujer, que la firmeza acrecentada del hombre-máquina juzgará estúpida o deleznable. ¿Cómo podría comprender él, misera rueda cronométrica del faro, que Irene fué, sencillamente, una pobre enferma de una enfermedad eunoblecadora y mortal?

Sabed ahora que la producción curiosísima estuvo muy lejos de las entusiastas aprobaciones. Por derivar innecesariamente de la dura existencia de los torreros la psicología de Irene, y por enmascarar la conducta de la protagonista con temas secundarios que se erigían con importancia idéntica a la del primordial, Rusiñol restó efusiones al aplauso. Y aún hubiera interesado *Los naufragos* a los espectadores en general, si el procedimiento no hubiera saltado del candor a las preocupaciones deplorables de hacer «teatro», fomentándose así la confusión. Pero, de todos modos, esa obra que ha cerrado la primera etapa de la temporada merecía mayores consideraciones de las obtenidas, y mayor amparo del otorgado por la dirección del teatro municipal. Porque Rusiñol, procurando escucharse a sí mismo y yendo, cual esta vez, a lo íntimo de su temperamento para descubrir el puro manantial de las ideas fundamentales, denunciaba, por lo menos, un deseo evolutivo, digno de recogerse y aplaudirse, y digno, además, de persistir en la actualidad dramática madrileña con bastante más derecho de arte que *El Caballero del antifaz*, ese melodrama policiaco que nos avisa desde el estéril tablado del Cómico una indefinida continuación del pernicioso género con que en los meses últimos contribuyera a turbar el gusto de las gentes el «primer actor» Sr. Caralt.

José ALSINA

ANÉCDOTA TEATRAL

Siendo aún muy joven Antonio Zamora, pero ya con categoría de primer actor, y actuando en el Teatro Español, la empresa cayó en la cuenta, por apremiantes advertencias de la taquilla, de que hacía falta un nombre de más prestigio, y al efecto contrató al célebre D. Julián Romea, que, aunque decadente, siempre era *Don Julián*.

A Zamora le mortificó aquella contrata, que menaba su prestigio artístico, y decía a los amigos que entraban en su cuarto:

—Me han contratado un barba; pero yo soy el primer actor.

Pronto llegó la especie a conocimiento de Romea y, con la píldora en el cuerpo, entró una noche en el cuarto de Zamora y le habló así:

—Querido Zamorita: vengo a ponerme a su disposición como *compañero*; le ofrezco mi amistad, mi equipaje y todo aquello de que yo disponga y pueda serle útil. Lo único que no puedo ofrecerle son mis pelucas; no le sirven, le vienen demasiado anchas... porque tengo *más* cabeza que usted.

Zamora entendió la indirecta, trató de sonreír y consiguió tan solo hacer una mueca. Quien rió de buena gana, al ver corrido a su *compañero*, fué D. Julián Romea.—CÓRCHOLIS

IDEAS Y COMENTARIOS

LAS AGUAS DE BARCELONA

Dos aspectos presenta la solución del problema de las aguas potables de Barcelona, y de tan distinta índole, que jamás hubiera sido posible involucrarlos ni confundirlos si nuestra política caciquil, con las impurezas de su manoseo, no los hubiera empañado y prostituido desde los primeros momentos de su actuación.

El problema de las aguas potables para el abastecimiento de la ciudad Condal obliga al estudio de dos cuestiones: una económica y otra sanitaria: inconfundibles, independientes, pero de solución precisa y necesaria, esta última, antes de proceder a la aprobación de plan de obras ni de concesiones arbitraria.

Según informes autorizados, dase el caso arcaico y anómalo de que la ley de Aguas es coetánea, ó poco menos, de la ley de Sanidad, y con arreglo á estas vetustas disposiciones, los ministros de Fomento están autorizados para realizar concesiones contrarias á los mandatos de la moderna Higiene pública y privada, desconocida para el legislador de aquellos tiempos.

Pero sobre esta lamentable é incomprensible imprevisión está la salud del pueblo, que es su prema ley en todo país civilizado; y los progresos de la ciencia sanitaria deben cumplirse preferentemente, porque el sentido común y la vida de los ciudadanos así lo pide y lo demanda.

Dase el caso, según nuestras noticias, de que se han realizado estudios de obras y presentado proyectos de traida de aguas, sin saber si reunían las condiciones higiénicas para el uso como bebida de los habitantes de la ciudad á que se destinaban. Y esto, al parecer, con arreglo á una ley vetusta, extemporánea y que debiera quedar incumplida por perjudicial y por arcaica.

La postergación, la omisión de los preceptos de la higiene en el negocio de las aguas de Barcelona, es la causa principal de que este sencillo problema de salubridad pública, en su principio, se haya complicado y prostituido hasta llegar á ser uno de los chanchullos más nauseabundos de la política provinciana.

Para salir del paso y acallar el clamor público se ha nombrado una comisión de químicos y bacteriólogos que estudien las condiciones de potabilidad y de pureza de las aguas de Barcelona y dé un dictámen definitivo sobre las encontradas opiniones emitidas por el Laboratorio municipal de la ciudad Condal y otras autoridades científicas que analizaron las aguas.

Ha sufrido el vecindario de Barcelona una verdadera epidemia de fiebre tifoidea, por infección hídrica, que ha durado meses y ocasionado multitud de víctimas, y nadie se acordó del nombramiento de comisión que rápidamente estudiara la causa de la epidemia y los medios más prácticos de dominarla, y ahora que, al parecer se ha extinguido ó atenuado el germen patógeno, es cuando se cree oportuno nombrarla.

Pero, en fin, más vale tarde que nunca y todavía habrá que darle las gracias al autor de esta retrasada iniciativa sanitaria.

No crean, sin embargo, nuestros amables lectores, que el asunto de las aguas de Barcelona se va á resolver con estas embajadas. Sin temor á equivocarnos podemos adelantar los sucesos y ejercer el cargo de profeta en lo que se refiere á la solución sanitaria de las tantas veces repetidas aguas.

La comisión que preside el doctor Ramón y Cajal, recogerá infinidad de muestras de las diferentes captaciones y depósitos, y en el Instituto de Alfonso XIII se efectuarán concienzudamente, y por competente personal, los análisis bacteriológicos de las aguas, estudio que durará algunas semanas, pues hay que realizar experiencias en los animales.

El dictámen de la comisión será meditado, pro-

lijo, de una sinceridad meridiana. Se nombrarán y describirán una larga lista de bacterios saprofitos, que viven ordinariamente en el agua; se hablará extensamente del *bacilo coli communis* y quizá de otros microorganismos de naturaleza fecaloide, como gérmenes evidenciados en sucesivos cultivos hechos en tubos y en placas y, por último, llegaremos al *bacilo de Eberth* y la técnica de laboratorio, las experiencias biológicas, perfeccionarán sus métodos para purificar los cultivos é inocular especies definidas bacterianas.

Vendrá un momento en que la Comisión y sus agregados, definirán su criterio y lo expondrán al público. ¿Será positivo su dictámen? ¿Habrá logrado aislar el *bacilo de Eberth* en algunas de las muestras examinadas?

Suponiendo que así ocurra, el problema quedará indeciso porque, á su vez, dictaminarán de distinta manera los expertos de la parte contraria.

Y todos sostendrán su punto de vista, y todos pretenderán que de su parte está la razón, por que la Bacteriología es cosa difícil, árdua, complicada, y su técnica ilustra con brillo científico, manejada por expertos, hábiles y concienzudos, pero es superchería charlatana, cuando la honorabilidad del experto no está absolutamente cubierta de asechanzas.

Puede ocurrir también que, un agua para en el día de ayer, quede hoy positivamente contaminada, y en este caso, solamente los análisis persistentes y continuados, tienen seguridad científica para ser debidamente apreciados.

En vista de esto, ¿cómo resolver el asunto en última instancia?

Pues muy sencillo: ateniéndose al informe de la Comisión por el Gobierno nombrada y, en lo sucesivo, no autorizando proyecto de obras sin que en el expediente venga resuelto al mismo tiempo, el problema sanitario con la declaración de la potabilidad y pureza de las aguas.

Cuando nuestros Gobiernos puedan libertarse de la rutina legislativa que les abruma y les ata, se verá que los Poderes públicos no actuarán beneficiosamente sobre la masa social, en cuestiones sanitarias, mientras no se unifique de un modo real y efectivo la acción del higienista con la del ingeniero. Mientras los profesionales de ambas categorías, ejecuten sus respectivas labores técnicas separadamente, notaremos, por desgracia, en los resultados prácticos, gastos inútiles, derroche de energías en obras defectuosas que jamás debieron ser realizadas.

Como resumen de todo lo expuesto, una duda nos asalta: es de temer que el dictámen de la Comisión sea un mamotreto más que venga á engordar el complicadísimo proceso del inacabable expediente de las aguas, porque como hemos indicado antes, no solamente habrá que determinar la existencia de elementos eberthianos, sino que será preciso especificar, caso de que se encuentren, el grado de virulencia de estos gérmenes, para declarar la inocuidad de las aguas en litigio.

Además, en Gobernación han estado poco diplomáticos al designar los respetables profesores que forman la Comisión; en Barcelona, existen personalidades científicas con sobrados títulos para formar parte de la misma y á ella debieran incorporarse para que la imparcialidad del juicio no pudiera por nadie ser reprochada. Está en Barcelona el Doctor Ferrán, que es el primer bacteriólogo español, figurando en primera línea entre los más famosos del extranjero y bien merecía la pena de que su dictámen se escuchara.

En esta forma, el conflicto quedaría definitivamente solucionado, pero la cuestión es vivir, complicar los negocios, pasar el rato, nombrando una comisión extemporánea.

INVENTOS MODERNÍSIMOS

Para las ocasiones son los amigos, y para los momentos en que las naciones se ven apuradas, el discurrir de los sabios.

En tiempos de paz, los sabios no sirven para mucho. Suelen ser unos señores calvos, vestidos de negro, con gafas de oro, que se colocan detrás de una mesa en la que hay un vaso de agua con azucarillo y comienzan á disertar sobre una porción de cosas que le tienen completamente sin cuidado al auditorio.

Pero ha surgido la guerra, y todos ellos se han echado á pensar en algo que sirva de utilidad á sus conciudadanos, y de ahí ha venido el que por esos mundos ya les hay que hasta han inventado el modo de guisar las astillas y extraer aceite de los fuelles de cocina.

¿Qué de invenciones están padeciendo los países beligerantes!

Por de pronto, en muchos puntos se come pan que está confeccionado con todo menos con harina.

—De orden del Gobierno, que todas las gorras de viaje usadas se lleven al Municipio.

—¿Es que van á vestir á los guardias como si fuesen á tomar el tren?

—Es que un sabio profesor ha descubierto que las viseras guisadas son mejor que la ternera.

En virtud de este acuerdo y ante semejante invención, todos empiezan á quitarse la gorra, no para saludar, si no para ver qué tal sabe una viserita en salsa.

Y, cuando termine la guerra, ya podemos prepararnos á ver sustituir los antiguos alimentos naturales por otros de los que, hasta ahora, no teníamos la menor idea: «Plato del día: Palmatorias en vinagre.»

Esto no podía menos de causarnos alguna extrañeza al principio, pero nos iremos acostumbrando, ¡qué demonstre, nos hemos hecho á tantas cosas que no creíamos!

Ahora va de veras la transformación de los objetos, y aquellos sombreros viejos que muchas veces hemos despreciado como cosa completamente inútil, pasarán á ser artículos de primera necesidad.

—Si quiere usted almorzar conmigo, le invito á engullir un hongo gris que mi señora ha puesto con pedazos de terciopelo frito.

—¡Con mil amores! Sé que en mi casa tenemos de cena un retrato de Prim empalmado, y la verdad, me da reparo meterle el diente á un hombre de esa altura.

Todo tiene que cambiar y que evolucionar. Desde la alimentación hasta los cuellos postizos, y para eso están los sabios actuales discurriendo cosas para simplificar la existencia.

—Pero, Juanito, usted que siempre ha sido tan elegante ¿qué trae usted rodeado al cuello?

—¿Esto? Es un pedazo de zinc con una mano de estuco. ¿No ha leído usted el invento de ese profesor rumano?

—No.

—Pues ha declarado la guerra á las cañerías y ha dado la fórmula para que, cortadas en pedazos, puedan ser utilizadas como prendas de vestir.

—¡Qué barbaridad!

—Cosas de la lucha europea; pero, la verdad es que tengo el pescuezo que parece que me lo están cortando con una sierra mellada!

—¡Quítese un poco el cuello!

—Con su permiso.

Y Juanito, que hasta entonces había sido uno de los más elegantes pollos, se pondría en visita como si se fuese á afeitarse.

Hay que tomar los tiempos según vienen, y bastantes años y siglos hemos estado viviendo—cada uno en su época—de vanidades, que ya parecen definitivamente enterradas.

¿Que se quiere almorzar? Pues, pan hecho con

MICHEL SERVET

21 Marzo 1915.

residuos de corcho, y como plato fuerte badana guisada.

¿Que hay que vestir? Ya habría sastrerías donde confeccionarían elegantes levitas de corteza de árbol.

La guerra y los sabios han simplificado la existencia. El que no pueda resistir la simplificación, que reviente. El progreso no puede detenerse. ¡Paso á los inventos de última hora!

A. R. BONNAT

HABLANDO UN RATO

España pintoresca

En Andalucía ha debutado una cuadrilla de bandoleros. Del debut no tengo noticias ni me importan, ya que no se trata de ningún discurso político trascendental. Lo interesante es que tenemos bandidos, y por si algo les faltaba son ecijanos, del propio lugar donde nacieron los siete niños famosos que tanto dieron que hacer á los bravos migueletes y tanta majeza y tanta gallardía derrocharon por los verdes campos andaluces.

Pero, válgame Dios, que hasta en esto vamos perdiendo. Antes los ladrones en partida, caballistas audaces que inmortalizaron los nombres de José María el Tempranillo, Diego Corrientes, Juan Palomo, Luis Candelas y algunos más, eran unos ilustres varones por los que daba cierto gusto dejarse robar. Pero hoy, ¿dónde van á compararse esos pobres desgraciados, hartos de hambre, escuálidos, sin fuerzas para disparar un tiro, ni alientos para ponerse frente á un prójimo, con aquellos insignes rebeldes que llevaban en la bocacha de su trabuco naranjero, código y juez, libertador y verdugo, todo en una pieza?

Por aquélles dímos la vuelta al mundo como un pueblo pintoresco y extraordinario que sólo se ocupaba en bailar y beber al son de las guitarras y las castañuelas, en robar cuando faltaba, en torear toros y en echarles coplas á las hembras bravías que llevaban la navaja sujeta con la liga, y eran furias terribles si les mordían los celos, y eran apasionadas y tremendas en sus amores, sierpes con falda que se plegaban al cuerpo del amante rodeándole con perfidias, oprimiéndole con deseo y clavándole sin piedad en lo hondo del pecho las negras saetas de sus miradas martirizantes.

Hay todavía extranjero que al venir á España piensa hallar una Carmen en cada esquina, un torero á cada paso y un bandido sin otra ocupación que la de asaltar los trenes y partir con la justicia, frente á los asombrados ojos de las víctimas, el copioso botín conseguido.

Nuestros ladrones han tenido siempre un relieve tan grande, que han obscurecido las hazañas de todos los demás bandidos internacionales. Y cuidado que los corsos, los calabreses, los hijos del Tirol, los rifeños y hasta los mismos mexicanos son señores que tienen usía en punto á apoderarse de lo ajeno contra la voluntad de su le-

gitimo poseedor. Pero se conoce que robar al son de una tirolesa y de un pandero no debe ser tan importante como el despojo practicado entre jipíos de cante jondo y gemidos de cuerdas de guitarra.

De aquí la aristocracia de nuestros bandoleros, su leyenda á través de las generaciones, su



D. E. DIAZ RET

Redactor de "El Diluvio", de Barcelona, y secretario de la Asociación de la Prensa Diaria de aquella capital, autor del interesante libro "La invasión", publicado recientemente

romancero popular, fuente de admiración y homenaje perpetuo.

Por eso me ha indignado la noticia de estos despreciables plagarios de ahora que vienen á desacreditar á la benemérita clase de saltadores de caminos.

Además, significarse cuando tenemos sobre nuestro cuidado la enorme preocupación de lo que pueda suceder á nuestros hermanos, más bien cuñados, los latinos, defensores de la libertad y el derecho, etc., es una desconsideración y un atrevimiento digno de toda suerte de persecuciones.

Nuestra opinión no es ni debe ser más que una muy favorable á la buena causa de la Humanidad, y nuestra atención no ha de fijarse en las pequeneces particulares mientras arde en el mundo la hoguera de la guerra, de la que Dios quiso separarnos.

Que en Marruecos los amados latinos siembran la discordia entre los kabileños y les regalan car-

tuchos de mausser que se descargan siempre sobre los confiados españoles, no tiene importancia; que el hambre se enseñorea de nuestros pueblos y los obreros carecen de trabajo y las subsistencias marchan afuera, para surtir á los heroicos aliados con quienes nos unen lazos de sangre, de origen, etc., mientras aquí se carece de todo, tampoco es cosa que merezca la más ligera inquietud.

Lo único que nos interesa á nosotros es la suerte que puedan correr los ejércitos de Flandes y las escuadras de los Dardanelos.

Los mismos bandidos flamantes no tienen ni siquiera el poder de excitar en nosotros el recuerdo de los viejos tiempos de la profesión.

Y es que ya carecen de interés. Hoy se roba en poblado. Salir al camino con el caballo y la carabina, es una soberana insensatez. La comodidad y el mayor provecho están en las ciudades, mientras más grandes mejor, y el arma más segura para enriquecerse sin riesgo, es el acertado manejo de una idea progresiva.

Las muchedumbres son como recuas. El hilo de una palabra osada ata sus manos y es sonda que llega al fondo de sus bolsillos. Si el capitán de esa cuadrilla ecijana da con una idea moderna y redentora, en lugar de sentir el sobresalto de la vida errante y la inquietud desamparada de los riscos y de las cuevas donde se guarecen las alimañas en las serranías, habría logrado seguramente la consideración de gran personaje, tendría su escaño en la Cámara popular y gozaría los halagos de la fortuna.

Pero tarda la gente mucho en enterarse, apesar de los palpables ejemplos de la práctica. Aterrada á los viejos procedimientos se obstina en dos ideas: en robar cuando no hay cosa mayor que poder llevarse si no es la miseria, por lo mucho que abunda, y en enseñar al que no sabe cursando la noble carrera del magisterio para no cobrar sus haberes y perpetuar á la postre el viejo chiste de la enseñanza de los codos.

A lo largo de los tiempos sostenemos la vieja tradición de la España pintoresca y aventurera siempre metida en empeños de amor, de vino y de crímenes que también sigue sin descubrir la brigada inmóvil.

Sólo una cosa me molesta de estos despreciables caballistas de que hablo, además de su misera condición: la inoportunidad para manifestarse. Decidirse á robar cuando no hay mano hábil ni gancha maestra que dé con la puerta donde se guardan las pesetas, es una torpeza que clama por la intervención rápida de la Guardia civil.

Declararse ladrón oficialmente para no robar nada es vanidad intolerable, digna de un diputado de la mayoría, únicos seres en el mundo que pueden ufanarse oficialmente de su absoluta inutilidad orgullosamente exteriorizada.

Pero esto que es privilegio exclusivo de los políticos cuneros, no pueden usufructuarlo los émulos del Bizco del Borge. ¡Todavía hay clases!

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

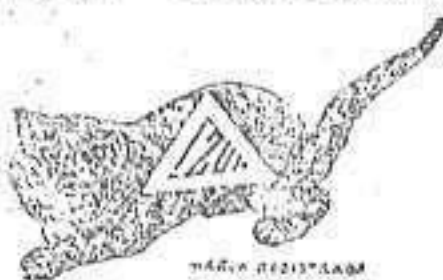
ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14

(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color: no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

ALIMENTO DE PRÍNCIPES



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

¿Por qué el GLAXO es mejor que las nodrizas?

Porque es la mejor leche de vaca preparada para que resulte idéntica á la leche materna más superior y no contiene harinas, azúcar ni droga de ninguna clase. Porque su composición no varía, como ocurre con la leche de las nodrizas cuando se altera su salud ó llevan tiempo criando. Y porque como el GLAXO se asimila completamente, se sabe, con todo rigor, el alimento que el niño toma, mientras que con las amas no se sabe nunca. No hay nadie que use GLAXO una vez, que vuelva á tener ama ni á usar ningún otro producto. El GLAXO es el alimento ideal de ancianos y enfermos. Importadores exclusivos en España, Portugal y Marruecos: Sebastián Tauler y C.^a, Montera, 44, Madrid

CRÓNICA GRÁFICA

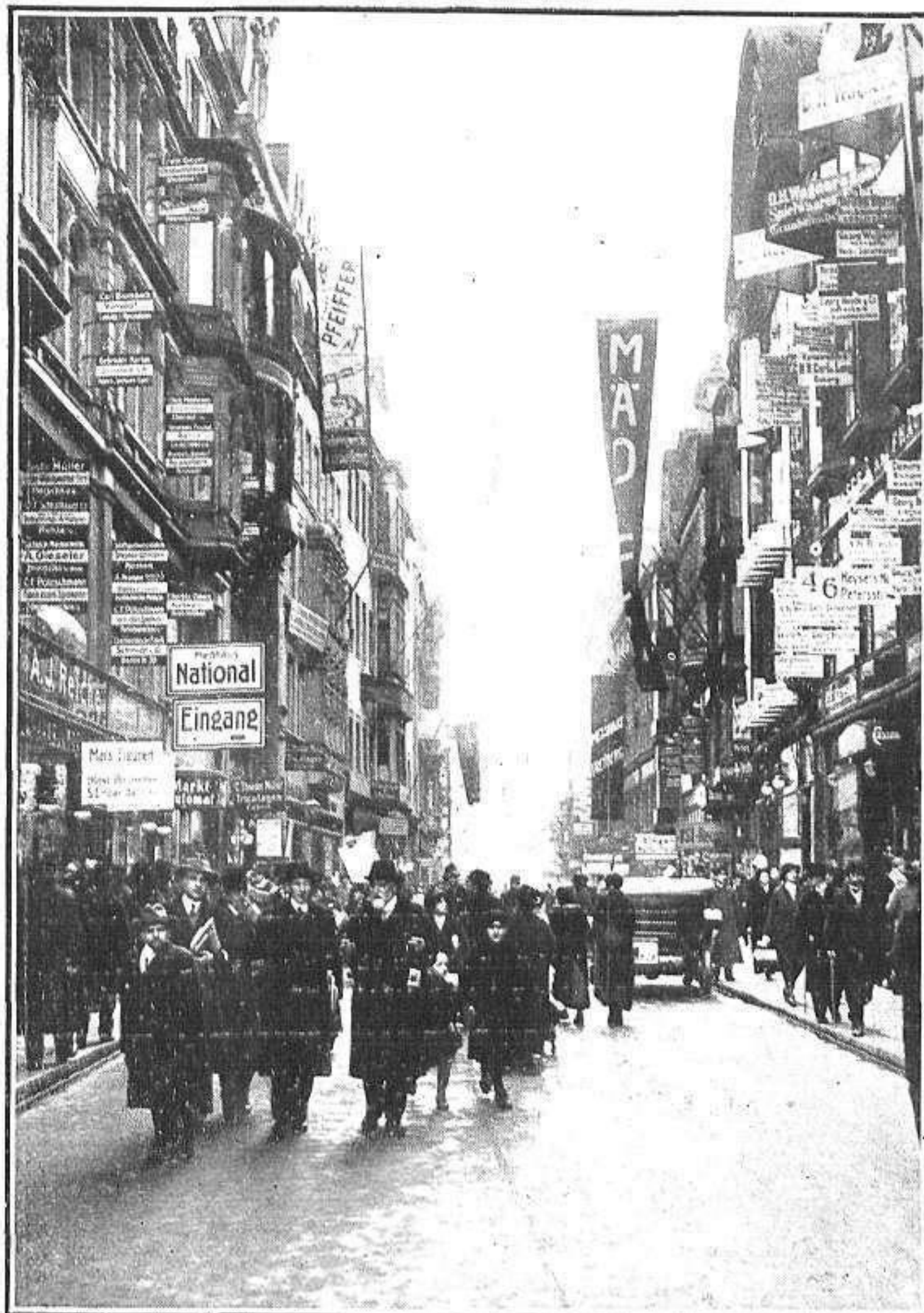
LA FIESTA DE LA CARA DE DIOS



Grupo de romeros en una de las buñolerías que se instalan en las inmediaciones de la ermita de la Cara de Dios, en la mañana del Viernes Santo

FOTS. SALAZAR

LA FERIA DE LA CIUDAD DE LEIPZIG



Una calle de Leipzig durante los días de la feria recientemente celebrada



Anunciadores ambulantes que recorrian las calles de Leipzig durante la feria

A tradicional feria de Leipzig se ha celebrado este año con la misma animación de siempre contra los pesimismos que la anunciaban un completo fracaso, no sin fundamento, ciertamente, dada la situación económica creada por la guerra. La nota más característica ha consistido

en que los famosos «hombres-anuncios», otros años ataviados con extravagantes indumentarias, adoptaron los diversos uniformes de campaña de los dos grandes ejércitos aliados. Estas silenciosas comitivas de carteleros alcanzaron un verdadero éxito, siendo acogidas con aplausos y

¡hurras! por el público y los feriantes, encantados de esta nota patriótica que llevaba a la industriosa Leipzig la imagen de esta guerra espantosa originada precisamente por la expansión comercial de los dos pueblos que se disputan el mundo.



Un grupo militar y un grupo de anunciadores ambulantes marchando en la misma dirección por una calle de Leipzig FOTS. BERLINER ILLUSTRATION



Un fotógrafo retratando en una calle de Leipzig, durante los días de la feria, a los anunciadores ambulantes



Efecto producido en una casa de campo de las cercanías de Pommeraye por un proyectil de los alemanes, que destruyó la vivienda dejando indemne el crucifijo levantado ante ella

FOT. BERLINER ILLUSTRATION

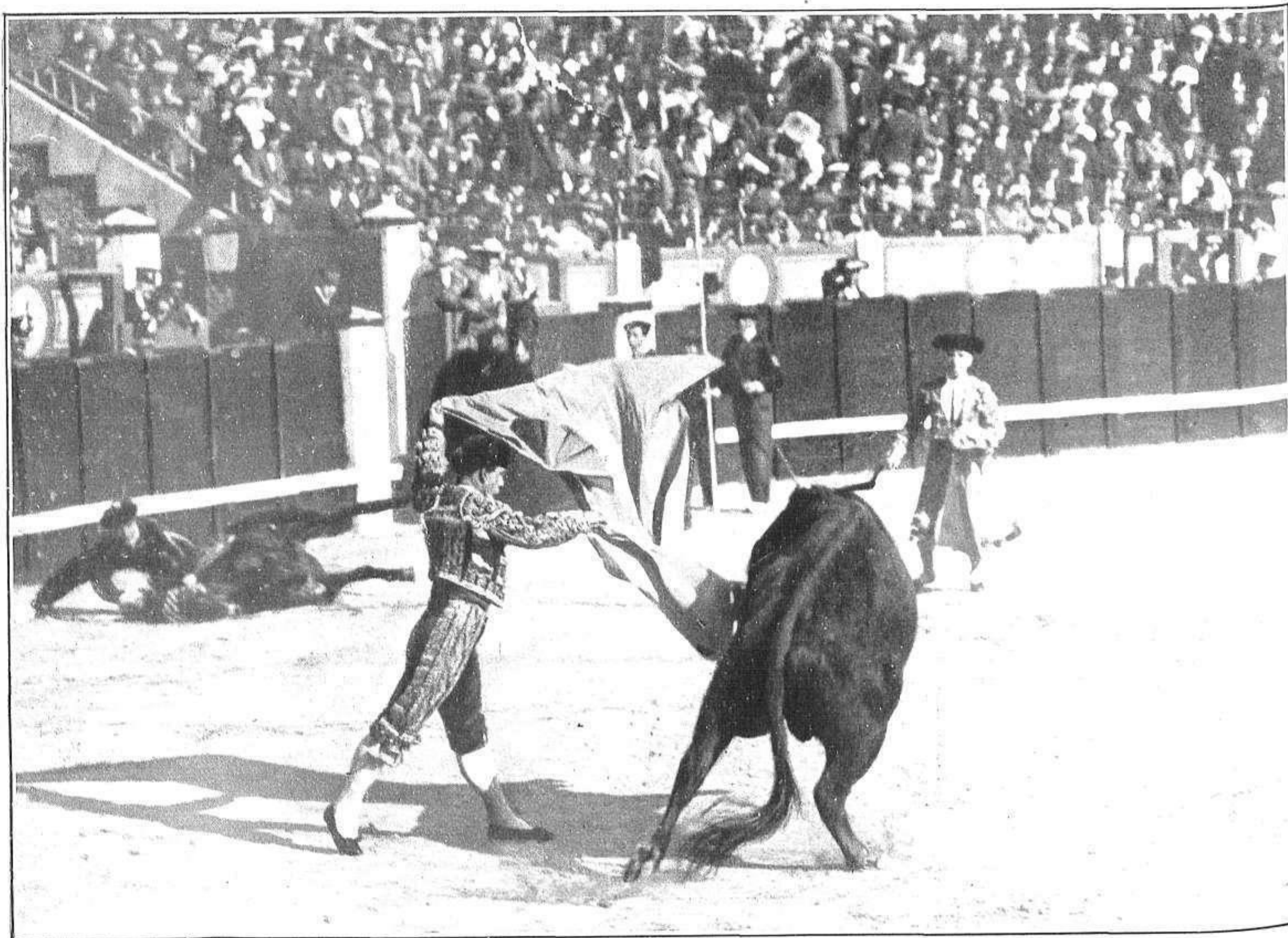
LA CORRIDA DE INAUGURACION EN MADRID



Vicente Pastor pasando de muleta magistralmente á su primer toro en la corrida de inauguración



"Cocherito de Bilbao" rematando un quite en su primer toro de la corrida de inauguración



"Algabeño II", que tomó la alternativa en la corrida de inauguración, efectuada la tarde del 4 de Abril, toreando de capa á su primer toro

LA VISITA A LOS SAGRARIOS



La duquesa de Talavera y su esposo el infante D. Fernando al pasar por el Viaducto la tarde del Jueves Santo, en su visita á los templos de aquella barriada

UNA PENITENCIARIA MODELO



Penados en la penitenciaría de Sing-Sing (Nueva-York), entreteniendo sus ocios en las labores de punto, ejecutadas en común durante las horas de recreo

La famosa penitenciaría neoyorquina de Sing Sing, en la que sufren condena los delincuentes más peligrosos de los Estados Unidos, y en donde un sistema riguroso de aislamiento combinado con severísimas reglamentaciones, venía imperando, ha sido penetrada de un nuevo espíritu. Es este el de cooperación y el de trabajo útil en común, mediante el cual los penados pueden olvidar durante algunas horas que son criminales, en cuanto son tratados no como enemigos de la sociedad, sino como víctimas del medio ambiente en que vivieron hasta que la culpa los sepultó entre los muros de un presidio. Esta importante reforma de los antiguos sistemas penitenciarios ha sido llevada a Sing Sing por el criminólogo norteamericano Mr. Thomas Mott Osborne, quien afirma que sólo hay un medio cierto de corregir al delincuente y es el trato compasivo, mientras que, por el

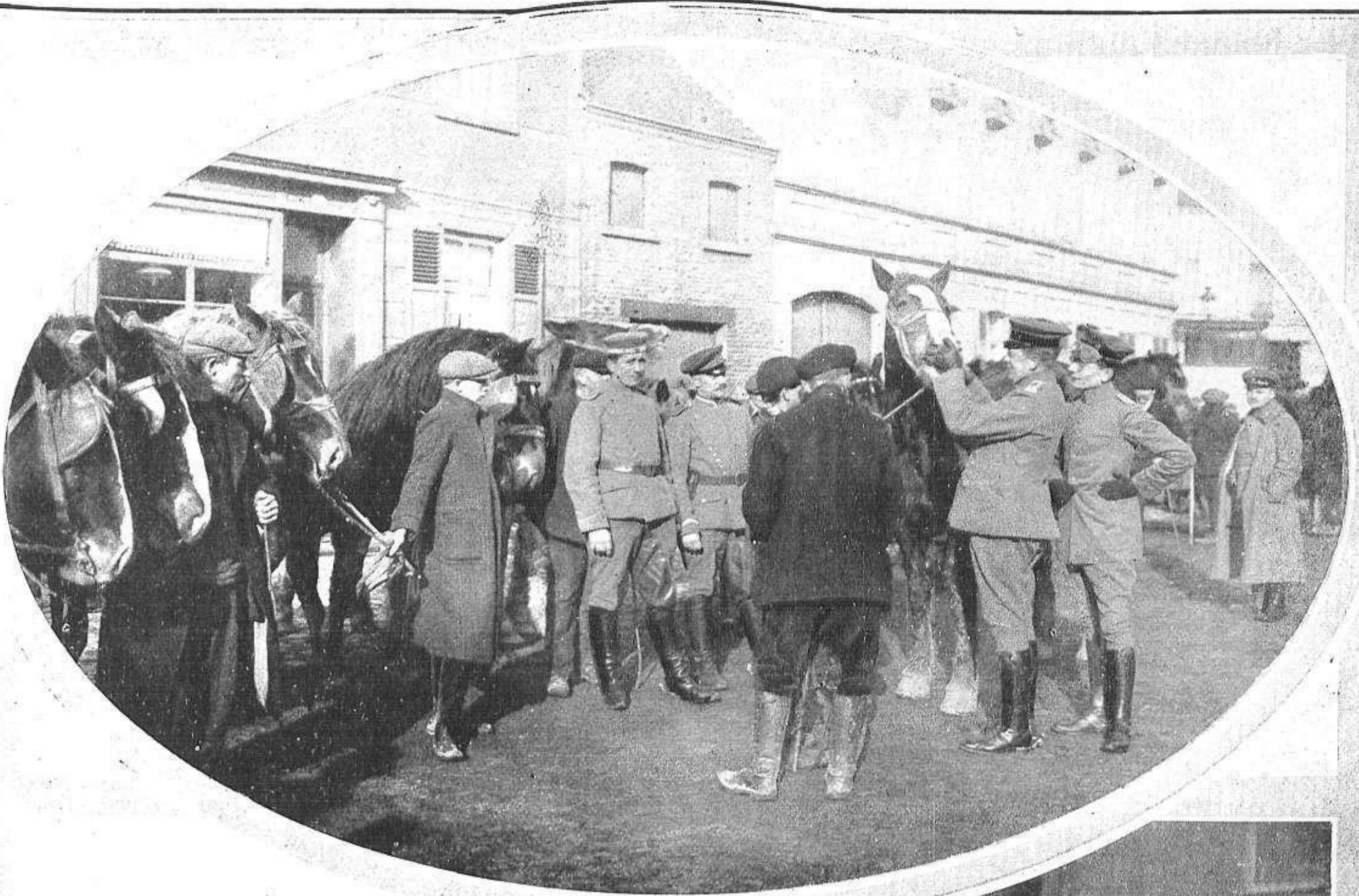


El maestro de la clase de labores de punto, con Mr. Mott Osborne, director de la penitenciaría de Sing-Sing, y de los introductores de dicha ocupación en la famosa cárcel neoyorquina

contrario, hállese bien comprobado por la experiencia que las medidas represivas lo empeoran y endurecen, fomentando su odio a la sociedad. Con arreglo a ese principio, mister Mott Osborne permite a sus penados de Sing-Sing mayor libertad, un régimen que pudiéramos llamar democrático y, por último, que sean ellos mismos quienes se vigilen mutuamente. Durante las horas de recreo y de intercomunicación en los patios de la prisión penitenciaria, se autoriza a los confinados a hacer labores de punto, mientras dos de ellos, buenos músicos, hacen oír a sus compañeros escogidas composiciones, actuando de modernos Orfeos. Mister Osborne tiene grandes esperanzas de éxito en su sistema.

Nuestras fotografías refiérense a esta importante modificación de los sistemas penitenciarios, recién implantada en los Estados Unidos y en una de sus famosas prisiones.

EL MERCADO DE CABALLOS EN BÉLGICA

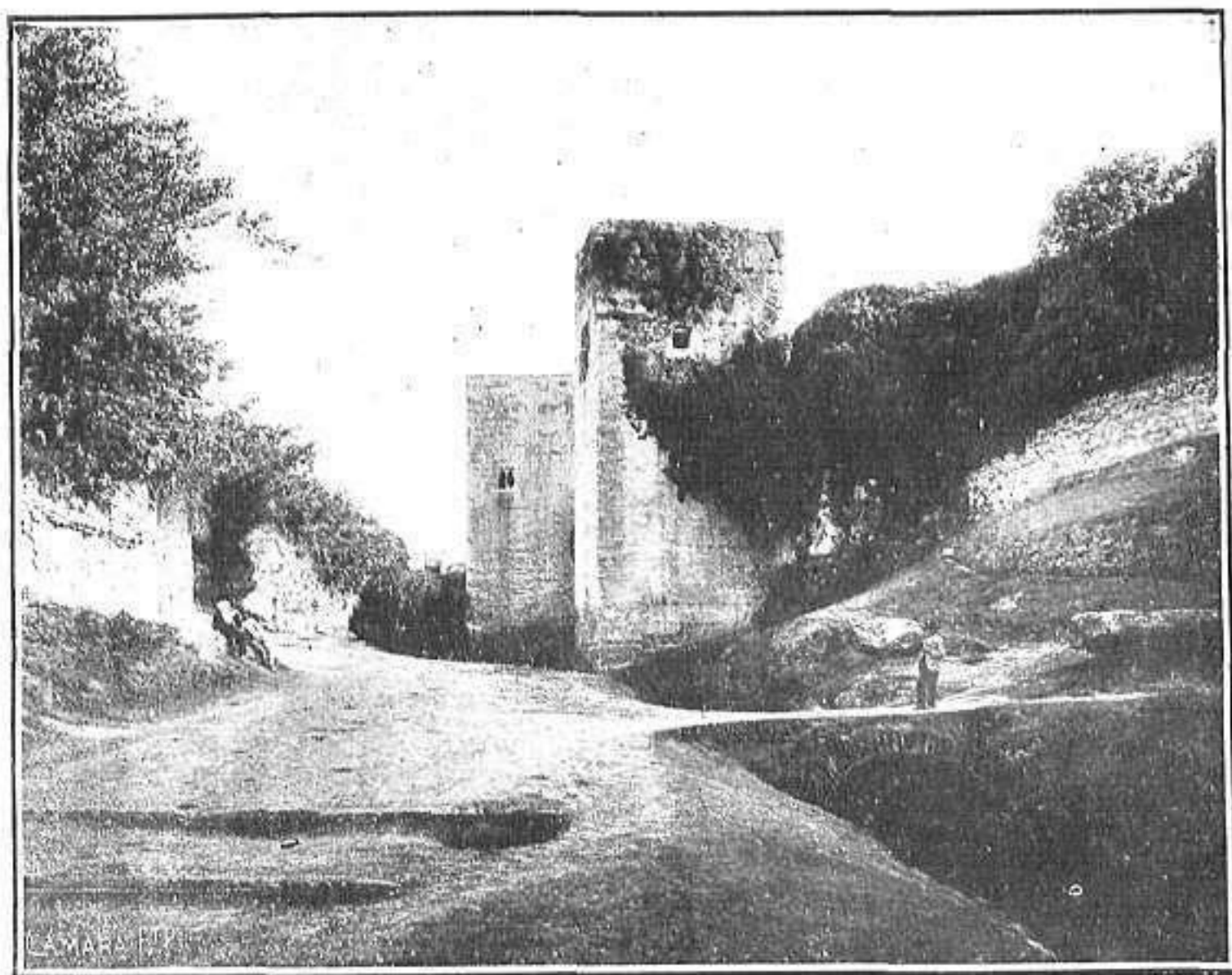


Los veterinarios del ejército alemán, reconociendo á los caballos presentados en el mercado.—La compra de caballos belgas para el ejército alemán



El gran puente de Yornie, que fué volado con dinamita por las tropas francesas y reconstruido en veinticuatro días por los alemanes. Instantánea obtenida en el momento de pasar un tren militar

LOS ATENTADOS ARTÍSTICOS CONTRA LA ALHAMBRA



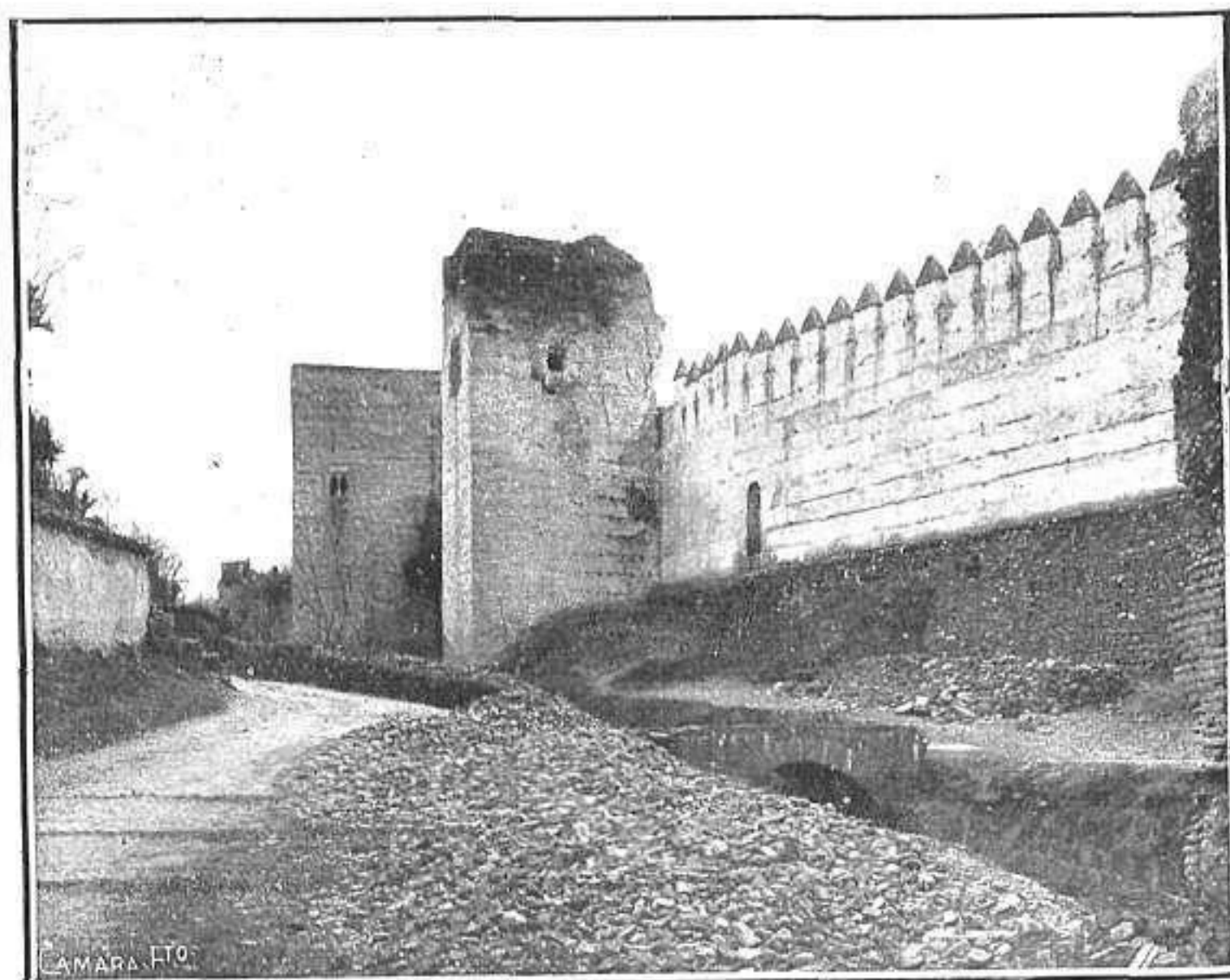
Pintoresco aspecto que presentaban la Torre del Candil y muralla hasta 1912

La Torre del Candil y la muralla contigua, quizá de lo más intensamente pintoresco de la Alhambra, ha sido otro de los lugares en que el erróneo criterio «restaurador» de imperante en la dirección facultativa de las obras, ha dejado sentir sus efectos. Arrancóse la hiedra secular que cubría los muros centenarios poniendo en ellos el sello augusto del tiempo, y sobre los restos de la vieja muralla surgió ese deplorable pa-

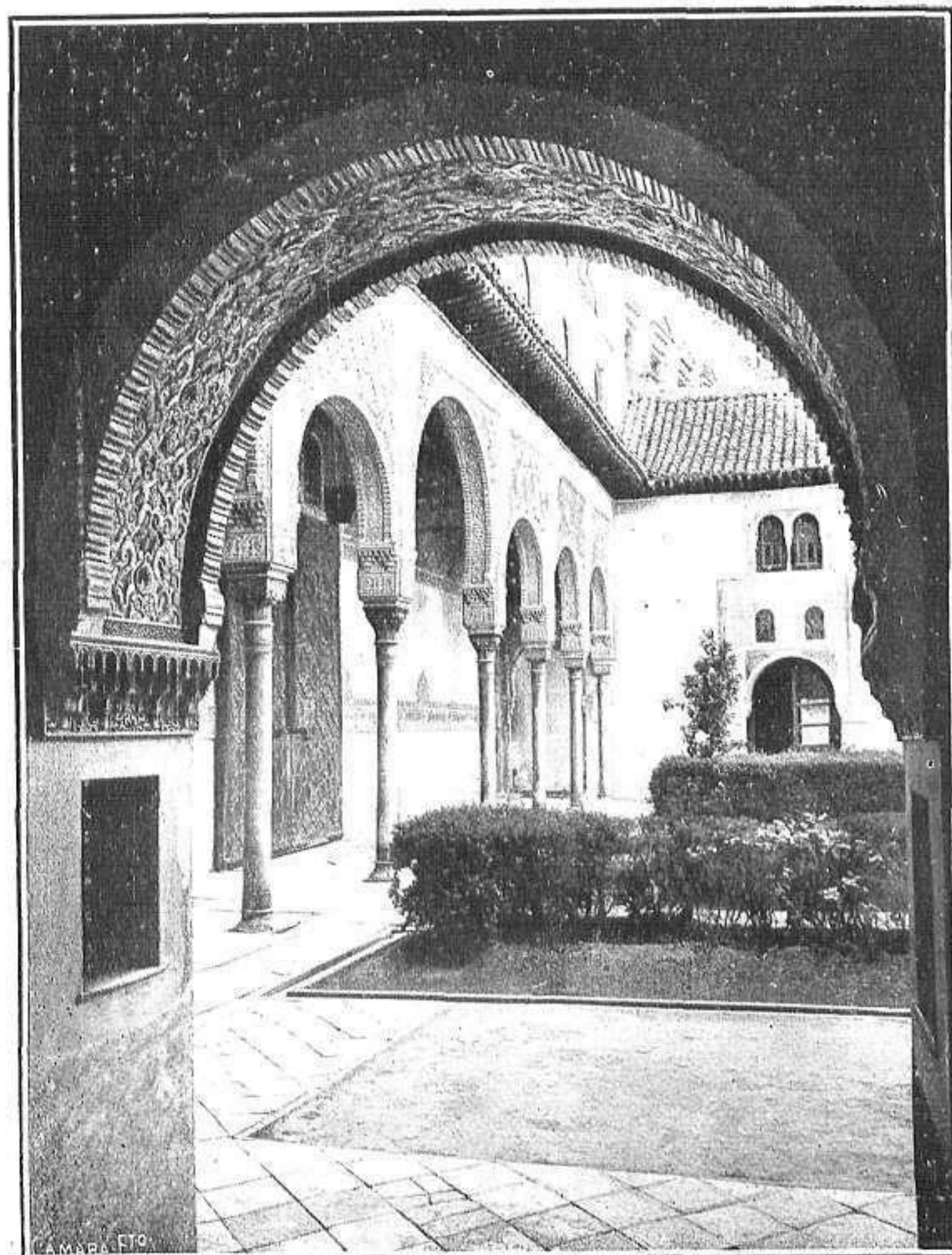
redón almenado que grita toda la inconcebible carencia de sentido estético de su autor, pidiendo una piqueta misericordiosa. En el Patio de los Arrayanes aparecen varios y elocuentes testigos de cargo contra el restaurador actual del palacio. Para apreciar bien la inhabilidad y descuido con que esas restauraciones se han realizado, compárense las dos fotografías que aparecen en la parte inferior de la plana. En la de la

izquierda vése una de las típicas alhacenillas (bobucheros), tal como llegó a nuestros días. En la opuesta, la misma alhacenilla monisimamente restaurada. Y con tanto cuidado, que en la decoración aparecen elementos ornamentales de época posterior.

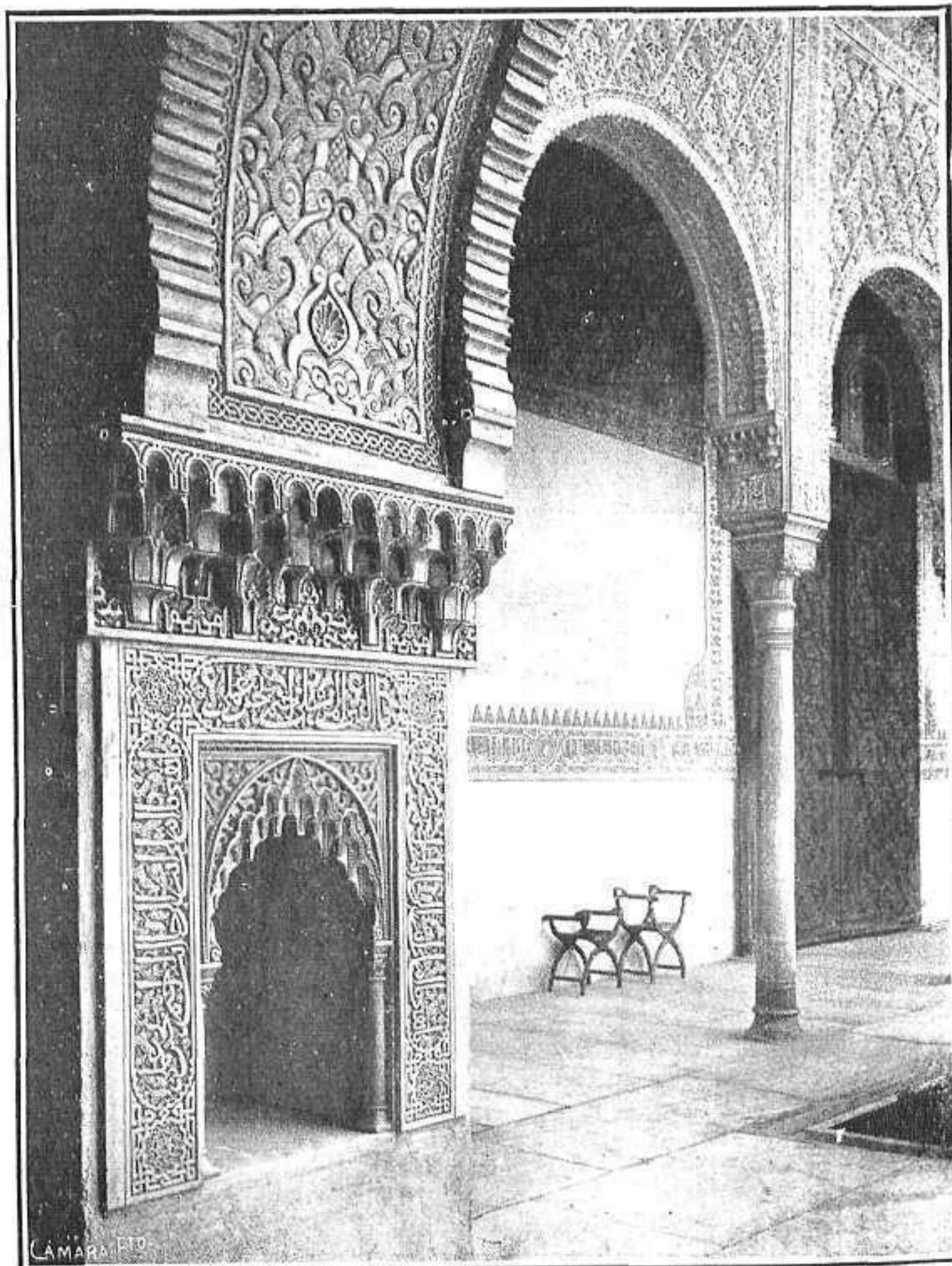
Un encanto de restauración que volverá locas a las misses que nos trae Cook en sus troupes turísticas.



La Torre del Candil y muralla contigua en 1913, después de "modernizadas"

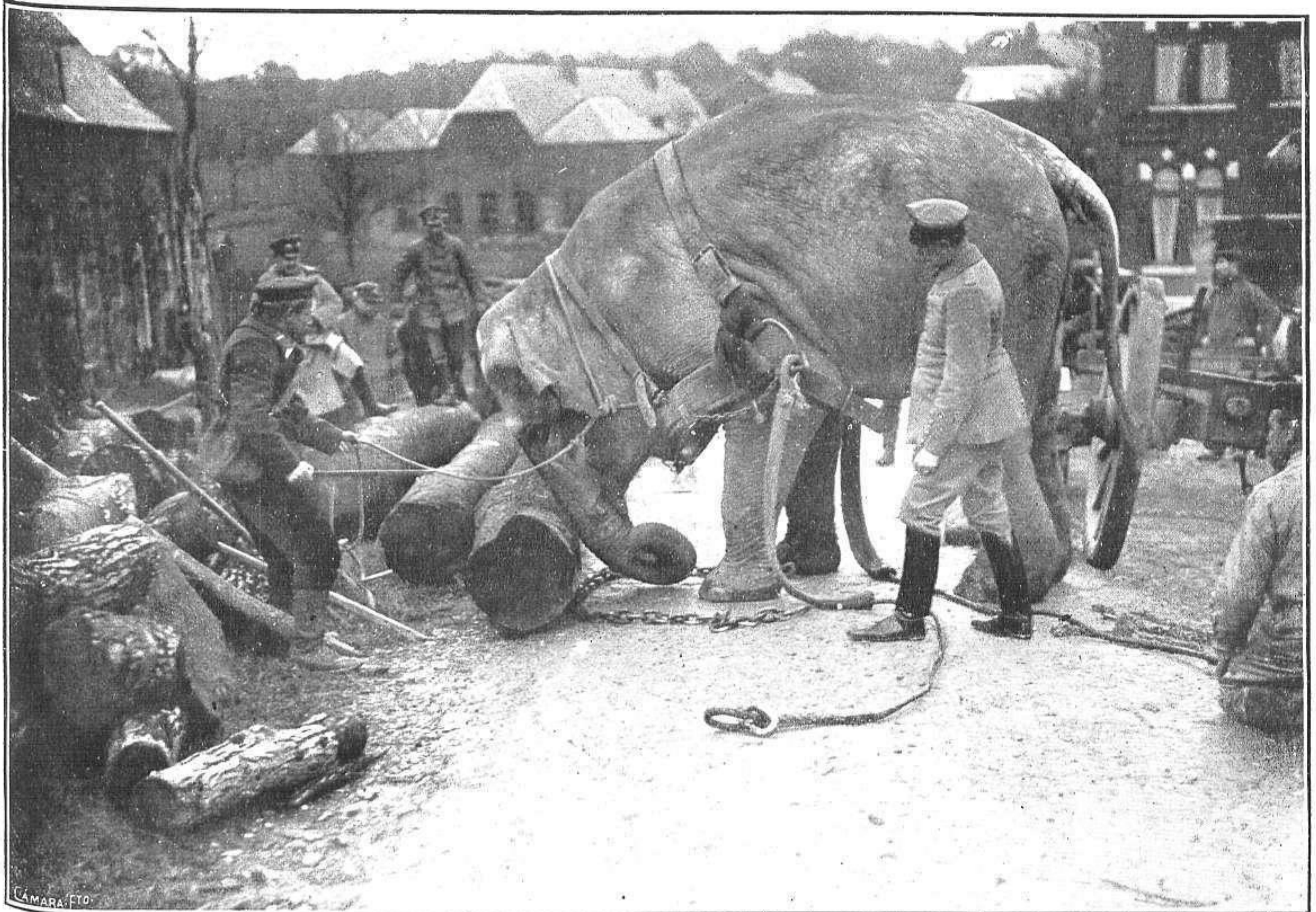


Alhacenita (bobuchero) de una sala del Patio de los Arrayanes y nave de dicho patio con su vieja solería, en 1911, antes de ser "modernizadas"



La misma alhacenita "restaurada" en 1912, con decoración copiada de la Torre de las Infantas (de época posterior), y nave con solería flamante

EL TRABAJO DE LOS ANIMALES EN LA GUERRA



Un hermoso elefante regalado á los ingenieros alemanes por Herr Hakemberg y que estos utilizan para sus trabajos en Avesnelles, cargando troncos de árboles para transportarlos de un lado á otro

Es muy curioso el estudio de la aplicación de los animales en labores rudas cuya utilidad para el hombre resulta de valor inapreciable. Según los países y los climas, los animales utilizados en las faenas del campo, en los transportes, etc., varían completamente, siendo de poca ó de ninguna utilidad los brutos de carga cuando se les quiere emplear en localidades en donde la temperatura y condiciones atmosféricas son diferentes á aquellas en que nacieron y donde están aclimatados. Así vemos que los caballos y los mulos



El famoso elefante que tan útiles servicios presta á los ingenieros alemanes en Avesnelles, arrastrando un grueso tronco de árbol

VOTS. ALONSO

rinden toda su utilidad en los países templados y fríos, los camellos y los búfalos en los países tropicales. El asno, que se aclimata con facilidad en Egipto y en el Norte de Africa, degenera y desaparece en las regiones ecuatoriales del Extremo Oriente. La fotografía que representa al elefante, cuyo esfuerzo utilizan en el frente del ejército aliado, es caso curioso porque podrá demostrar en su día si el elefante es tan útil en Europa como lo es en la India inglesa, donde el corpulento animal rinde utilidad inapreciable.



El ministro de Fomento, acompañado de las autoridades de Huesca y de Tardienta, del presidente del Sindicato de riegos del Alto Aragón, del ingeniero director de las obras y de los invitados, en el acto inaugural efectuado el 29 del corriente FOT. CAMPOA



Alcoy.—Aspecto de la Plaza de la Constitución durante el solemne acto de la Jura de la bandera por los reclutas del regimiento de infantería de Vizcaya, verificado recientemente en aquella población

FOT. MATAHREDONA

JUAN Balaguer, el notabilísimo actor cómico que tan brillantes triunfos obtuvo en los escenarios madrileños, y después en los



D. Juan Balaguer
Ilustre actor y director de la compañía dramática que llevaba su nombre y que ha fallecido en Málaga, constituyendo su muerte una sensible pérdida para la escena española



Bilbao.—El alcalde repartiendo meriendas a los niños de las Escuelas Municipales, después de la Fiesta del Arbol, celebrada recientemente con gran brillantez

FOT. KLAUS

de provincias, en los que trabajaba desde hace bastantes años, ha fallecido en Málaga, víctima de una rápida enfermedad.



D. Francisco Quintero Cobos
Catedrático de la Escuela de Artes y Oficios, de Málaga, y académico, que ha dado una notable conferencia acerca de la caricatura en la Exposición de la Academia de Bellas Artes

No hay duda...
Perfume de
HENO^{de}**PRAVIA**
Carta de mi adorado
tormento.





Melilla.—Oficiales de la tercera mia de Policía Indígena y jefes de las kabilas de Benisicar, celebrando una fiesta en honor del teniente D. Carlos Arroyo, restablecido de las graves heridas que sufrió en la ocupación de Testudin, por cuyo hecho de armas ha sido ascendido á capitán

FOT. LÁZARO

BELLEZA y juventud son los mejores adornos de la mujer: pero muchas veces, por no decir siempre, ni la una ni la otra existen sin el arte. No es, pues, de extrañar, que los perfumistas, sobre todo en los artículos propios para conservar ó aumentar la belleza femenina, persigan sin descanso el descubrimiento de la piedra filosofal de la eterna hermosura, que tal es, en suma, el objetivo de aquellos y el anhelo de toda mujer. El mayor acierto conseguido hasta hoy por la perfumería: el producto que instantáneamente y de

Fluide-Nénuphar

AMARA, LTD.

permanente modo da al cutis el encanto de la belleza juvenil, es el «Fluide Nénuphar», maravillosa selección vegetal que además de suavizar y blanquear la piel de discretísima manera, borra, á la primera aplicación y por intensos que sean, los granitos herpéticos, pecas, inflamación, paño soleado y demás afecciones de la piel. Es, en realidad, un acierto, como antes decimos, de la moderna perfumería. Su eficacia está demostrada. Precio: 12 pesetas frasco. Agente exclusivo: Jaime R. Pagés, Peligros, 1, Madrid.



HIPOFOSFITOS SALUD

(Si se ofrece algun similar
rechacese; la oferta es intere-
sada)



—¿Que haces hija mia?
—Estoy regando esta maceta con el jarabe
que me das a mi, para que se pongan las flo-
res tan robustas y coloradas como yo...

*El único reconstituyente para vigorizar el
organismo y combatir con éxito las enfermeda-
des que origina el empobrecimiento de la sangre.*

DE BELLAS ARTES



Cartel de Rafael Penagos que ha obtenido el segundo premio, habiéndose declarado desierto el primero, en el concurso para anunciar la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes

Preliminares de la Exposición.—Los carteles.

La misma lealtad que para censurar ajenos desaciertos debe emplearse en los errores propios.

Apresurémonos, pues, a confesar que nuestro optimismo al ver la convocatoria de un concurso de carteles para anunciar la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes, fué un poco prematuro.

Inspirados de un sano y patriótico amor a nuestro arte contemporáneo, imaginábamos que este Concurso sería bien distinto en calidad y cantidad de obras a los ya desacreditados del Círculo de Bellas Artes, donde sabemos que turnan—o no tornan siquiera, que es peor—unos cuantos caballeros en la cómoda tarea de repartir los premios.

Aquí no había temor de compadrazgos ni cortapisas ilógicas. A este Concurso podían asistir todos los artistas españoles. El premio era un poco más importante, y más amplio también el motivo de inspiración. Realmente creímos que íbamos a presenciar un vigoroso y admirable resurgimiento del arte del cartel.

Todo lo contrario. Ramplonería, cursilería, pobretería imaginativa, incultura estética. He aquí la impresión que sugiere ese lamentabilísimo Concurso, el peor de cuantos se han celebrado en España desde que se pensó que las calles podían ennoblecerse con algo que no fuera el ruín envilecimiento de los carteles taurinos.

Treinta y una obras se han presentado al Concurso. Escasamente cuatro ó cinco merecen ser tomadas en consideración. Sólo una es digna del premio. ¿Las demás? O inicuamente grotescas ó de una mediocridad pretenciosa, que es mucho peor.

Si los señores del Comité piensan emplear la misma excesiva benevolencia en admisión de cuadros y esculturas, será cosa de exigirles daños

y perjuicios en nombre del Buen Gusto. Han admitido y colgado carteles que habrán hecho ruborizarse de vergüenza artística á la escalera en que subió el carpintero para clavar los clavos.

Veamos rápidamente algunos de los engendros expuestos y hablaremos después de las escasas aproximaciones de acierto, así como del único cartel merecedor del premio. Y no por mérito relativo, sino absoluto. En otra Exposición con más sentido común y menos indigencia artística, triunfaría lo mismo el cartel de Penagos.

En primer lugar vemos una alevosía y ensañamiento contra las figuras de Minerva y contra las reproducciones de la Victoria de Samotracia, verdaderamente regocijada.

Por lo visto creen estos señores que una Exposición de Bellas Artes no se puede anunciar sin la Victoria de Samotracia ó sin una Minerva.

Claro es que no todos piensan lo mismo. Ahí está el autor de *Nuevo Cartel* que, además de este lema, pone otros dos—*Fuente de inspiración* y *Poco tiempo*—para dibujar al lápiz y purpurina un proyecto de fuente pública, como ciertas mujeres, que haría las delicias del escultor Sr. Castañeros.

O el autor de *Studium X* que ha representado á Valle Inclán, afeitado y señalando un desnudo sicalíptico.

Y también los de los lemas *Isabel*, que ha hecho un conmovedor grupo de familia (conmovedor para la familia del pintor, naturalmente); *Ad Gloriam*, que nos hizo exclamar *ad infernum*; *Zerep*, obra indudable del Sr. Pérez; *Pallas Hispania*, excelente para emocionar la sensibilidad de un concejal ó de un confitero.

Pero al fin y al cabo son inofensivos en su candidez y buena fe. Peores nos parecen los mediocres y los que, ejecutados por artistas capaces de más positivos resultados de belleza son, ó plagios descarados ó pomposas vacuidades con pretensiones de originalidad.

Existe, por ejemplo, una *Victoria* recortando su gallarda silueta blanca sobre un fondo azul, que está vista indudablemente en la cubierta de la novela de Blasco Ibáñez, *Los Argonautas*. Si este cartel es obra del mismo Sr. Povo, autor de la cubierta, mal está; pero ¿qué calificativo aplicar al autor del cartel si, además, no es el mismo Sr. Povo?

Otro cartel que pudo ser bello y no lo es, que pudo ser original y coloca la simbólica figurita de la *Victoria* lo mismo que el *Pierrot*—simbólico también—del cartel *Japonesa* (premiado en el Círculo de Bellas Artes), es el titulado *Belle-Arti*. En este cartel, como en todos, lo difícil es hallar la armónica combinación de tonos: en este cartel, como en todos, lo que debía resaltar es la personalidad de su autor. Pues bien; este cartel ha tomado para sí la armónica combinación de tonos que personaliza y caracteriza los carteles do Capiello.

Dignos de más consideración que estos dos son los titulados *Talavera*, *Renacimiento*, *España en rojo* y *Fugocito*, aunque, á decir verdad, ninguno de ellos podría servir para anunciar una Exposición Nacional de Bellas Artes.

Un poco difícil será, por lo tanto, encontrar el cartel digno del segundo premio. Y si se encuentra y se concede no nos parecerá muy justo...

En cambio no creo exista la menor discrepancia en la elección del primer premio. El cartel *España*—obra indiscentible de Rafael Penagos—es lo único admirable y perfecto presentado al concurso.

¡Qué serenidad, qué sabiduría técnica respira esta nueva obra del gran cartelista! Todo en ella está bellamente concebido y realizado. Imagináos una bandera española y un mantón de Manila que no desentonan, que no chillan ásperamente, plebeyamente. ¡Con qué expertísimo dominio de su arte ha logrado Penagos demos-

trar una vez más que es el primer cartelista español!...

Al escribir estos comentarios aún no se han otorgado los premios. Cuando se publiquen ya habrán transcurrido varios días después del fallo. Que este fallo ratifique ó rectifique nuestra modesta opinión, nos importa bien poco.

Exposición Ochoa

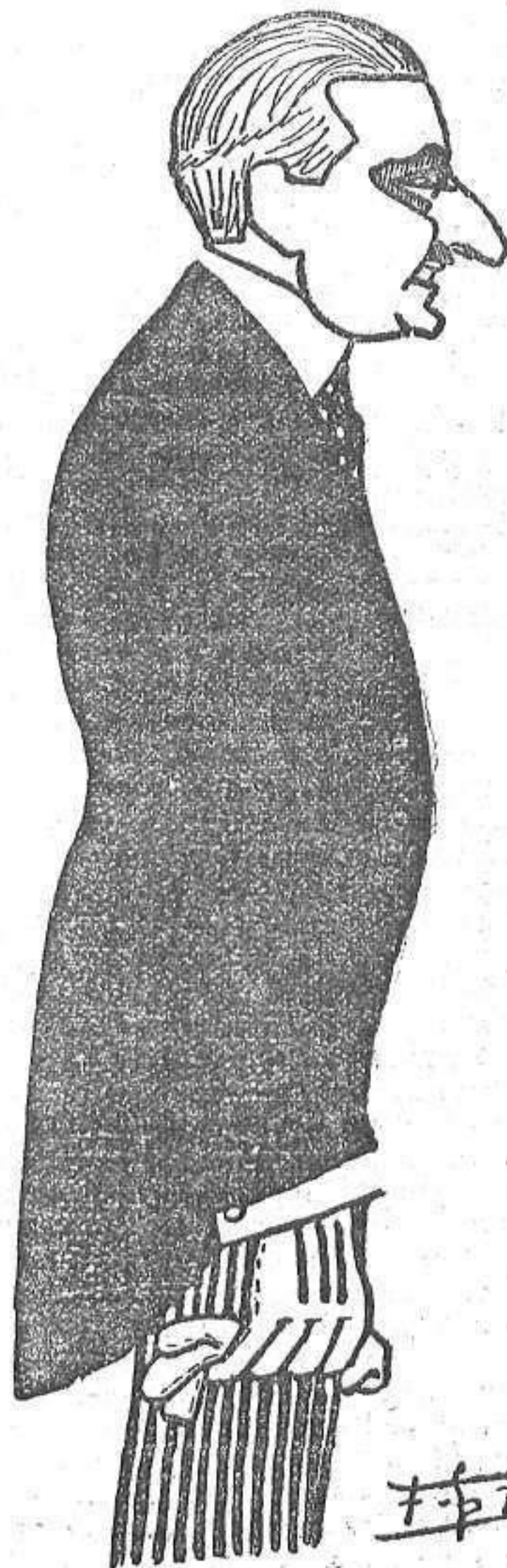
En el Salón Vilches se ha celebrado una exposición interesantísima de la que hemos de hablar con toda la extensión que se merece.

Gabriel Ochoa, un habilísimo miniaturista, ha reunido varios pergaminos, miniaturas sobre marfil y hábiles restauraciones de inmuebles, con el pretexto de exponer al público el ejemplar de *Los intereses creados*, que la Asociación de Actores regala á Jacinto Benavente.

Esta obra consta de 40 folios en pergamino y tiene en la riqueza y diversidad de sus capitulares, corondeles y en la pureza gótica de sus letras, el valor y el carácter del maravilloso códice de un monje hagiógrafo.

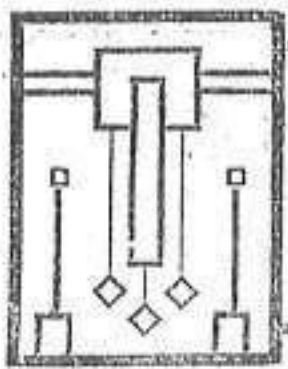
La exposición ha sido un gran éxito y la revelación de un artista meritísimo á quien, repetimos, hemos de consagrar muy pronto los elogios y la atención que se merece.

José FRANCÉS

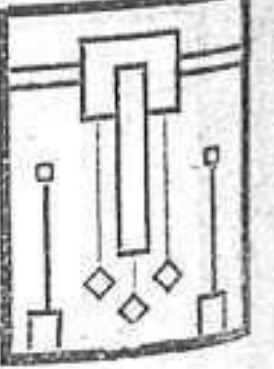


GABRIEL OCHOA

Notabilísimo artista, que ha celebrado una interesante Exposición de miniaturas y pergaminos en el Salón Vilches



PROBLEMAS SOCIALES



POR LA CULTURA

Nuestra preocupación.—La educación nacional.—El ejemplo de Alemania.—Si es vencida, ¿qué será de su obra pedagógica?—El ejemplo de Bélgica.—El arte y las ideas de paz.—Su acción en Bélgica y Francia.—¿Debemos seguir ruta análoga en España?—Nuestro defecto.

Nos preocupa hondamente la revisión de valores que al terminar la tragedia que mancha de sangre al mundo ha de hacer el vencedor. Entre todos los aspectos de la vida que sufrirán radical transformación, ¿qué rumbo, qué ignoto derrotero seguirá la cultura, la educación mundial? ¿Qué será de la obra pedagógica elaborada siglo a siglo, gota a gota en el revuelto río de la humanidad?

Lo que fueron y lo que son, el presentimiento de lo que podrá quedar de los pueblos hoy en titánica lucha, es uno de los hechos más rotundos, más evidentes que sirven para demostrar lo que significa la obra de la educación en la vida nacional.

Ese gran pueblo que se llama Alemania es un férreo ejemplo de este aserto.

Su educación, maravillosamente organizada, dirigida por una voluntad indomable a un fin perseguido año tras año, ha actuado con uniformidad y con método exactísimo sobre el cuerpo, la inteligencia, la voluntad, los sentimientos y la imaginación germánica para formar un todo homogéneo, disciplinado, apto para la lucha por el predominio mundial.

Tal vez los sacrificios de Alemania comiencen a dar ahora su fruto natural; pero ese resultado es una aberración del sentimiento de humanidad que, invocando razones de lucha suprema por la existencia, arrebató la vida de millones de ciudadanos.

La educación de pueblo tan notable se encamina siempre al mismo ideal: a formar ciudadanos aptos para el sacrificio por el Estado. Así, las ciencias y las artes alemanas responden a ese único y definitivo ideal; la literatura inspira sus bellezas en asuntos guerreros que exaltan los poetas; la historia forja himnos patrióticos y sublima las proezas ancestrales; la geografía describe la fuerza, la riqueza y el porvenir del país; la música canta el amor a la patria y la gloria del pueblo; las fiestas nacionales fortifican, aprietan los lazos sólidos y roales que unen la familia teutona a la dirección, acatada y venerada, de los jefes naturales y políticos; en todo es la Pedagogía esencialmente nacional... En una palabra, todos los aspectos de la vida germánica convergen y se funden en la militarización de la patria.

Si la fortuna es adversa para el gran imperio en esta presente contienda bélica, ¿qué será de su obra admirable de educación? ¿En qué vendrá a quedar su progreso pedagógico? Hay un elocuente ejemplo: Bélgica. ¿Para qué lo ha servido su cultura y admirado progreso si de él no queda ni rastro? Por eso podríamos decir que la Pedagogía es una ciencia que educa a los pueblos para que puedan aniquilarse más fácilmente.

¿Cómo pueden coordinarse las páginas sangrientas de que son protagonistas los mismos pueblos con su culto al arte, del que hicieron un ideal excelso? Se ha dicho que contra lo que creen los misántropos, pesimistas y fracasados, la felicidad humana puede encontrarse en el arte. «El arte sólo da precio a la vida», dice Anatole France; «el arte, fuente de todos los goces, flor de todas las virtudes, la única razón de ser que por mi parte he podido descubrir». «El arte, agrega, abre la inteligencia, eleva el alma. La contemplación de las cosas bellas despierta ideas sanas, pacíficas, puras y no ideas de violencia, de odio o de vulgar grosería».

Es lógico que el eminente escritor galo se exprese así; siempre se ha tratado de cultivar ese sentido estético utilizando la escuela y el hogar;

pero mientras exista esa necesidad de la lucha armada, ¿no es una utopía pretender hallar la felicidad humana en el arte si no existe la eficacia de ese despertar de ideas pacíficas, no de violencia y de odio, de que habla France? A realizar una profunda labor de educación estética general se han dedicado en Europa, precisamente en las naciones donde ahora la lucha lo arrasa todo, una legión de Sociedades, cuya acción debía ser estudiada detenidamente en España, donde nuestras escuelas son, por lo general, sitios de tormento infantil. Como sería impropio trabajo citar todas esas entidades, nos referimos sólo a dos: la belga y la francesa.

La Sociedad belga del «Arte en la Escuela y en el Hogar» nació del Congreso de Lovaina de 1905, y contaba miles de adherentes y publicaba un boletín mensual con el título citado y hermosas láminas.

La Sociedad francesa del «Arte en la Escuela» fué fundada en 1907 para lograr su ideal de «Escuela sana aireada, racionalmente construida y amueblada, atractiva y adornada. Formación del gusto por la decoración; iniciación del niño en las bellezas de las líneas, de los colores, de las formas, de los movimientos y de los sonidos».

A pesar de estos tremendos fracasos de la educación artística, como acusa la carnífera catástrofe de estos días, debemos pedir, y pedir sin tregua, nuestra aproximación a los ideales que esbozamos, pues en España estamos ayunos de ellos.

BARRENILLO

LA LISTA DE CORREOS

No es que intente darme bombo, pues la modestia es condición que me caracteriza, pero lo cierto es que hasta que a mí no se me ocurrió llamar la atención del señor Director general de Seguridad en el artículo que publiqué en esta revista el 3 de Marzo, no han caído los periódicos diarios y una parte del público en la cuenta de que la Lista de Correos es una inmoralidad y un servicio que el Estado presta a beneficio de ladrones, estafadores, mujeres de la peor conducta, y en una palabra, de todas aquellas personas que andan por el mundo viviendo libremente gracias a la tolerancia de la policía y de quienes debieran velar por el orden y la moralidad pública.

Primero un comunicante en «La voz de la calle» de *Heraldo de Madrid*, y más tarde un redactor del mismo periódico que firma con el seudónimo *El de más allá*, se han ocupado de tan vergonzoso asunto.

Ambos escritores están de acuerdo en un todo, aunque no hagan referencia a mi artículo, con cuanto en el mismo expuse, y muy especialmente el redactor, puesto que dice lo siguiente:

«En ningún país del mundo se consiente lo que aquí en nuestra Lista de Correos, donde el Estado pone sus empleados al servicio inconsciente, pero eficaz, de una turba de timadores, de peripatéticos y de «chantagistas» que en cuanto se les pida la cédula o el pasaporte huirán como almas que lleva el diablo.»

Afirma el redactor del popular diario de la noche que los empleados de Correos de buena gana entregarían a un guardia los muchos hombres y mujeres que todos los días llegan al ventanillo de Lista y piden su correspondencia presentando como documento de identificación una postal o un billete del tranvía, pues con un periódico en la mano han comprobado que esos destinatarios son el caballero de buena presencia que solicita protección de señora; la dama bonita, elegante, amable y educada que aceptaría la de un caballero de posición, y tantos otros como se emboscan tras el anuncio de cuarta plana poniendo de cimbel ofertas para los siete pecados capitales.

Ya lo dije en mi anterior artículo; la Lista de Correos es una especie de Celestina y un antifaz con el que se cubren y consiguen pasar por desconocidos ante el público y ante la policía infinidad de timadores, gente maleante, mujeres de mal vivir y señoritos gollos que realizan sus negocios con la mayor impunidad.

Tanto las mujeres como los hombres que reciben su correspondencia mediante la presentación de un billete del tranvía o de un documento por el estilo, y que se sabe son los estafadores que diariamente anuncian sus industrias, deben ser detenidos por la policía y registrados con la ficha antropométrica, pues como comprenderá el señor Méndez Alanís, no deja de ser una vergüenza que los empleados de Correos conozcan a toda esa gente maleante y la policía, que es la llamada a perseguirla, ignore su existencia.

Mucho lamentaría que las indicaciones que hoy hago, lo mismo que cuanto he dicho en otros artículos respecto a las agencias de colocaciones y policía particular, fuese echado en saco roto por el director de Seguridad, pues aparte el ridículo en que me colocaría ante la opinión por haber afirmado hace dos semanas que la policía española es un modelo de policías, me obligaría a rectificar y a decir, sintiéndolo mucho, que el que no roba en España es porque no le sale dentro, no por miedo a las autoridades encargadas de evitarlo, pues éstas no sirven para maldita la cosa.

¿No es verdad que no me dejará usted en ridículo, Sr. Méndez Alanís, y que podré seguir afirmando en todas partes que la policía es una de las pocas cosas buenas que tenemos los españoles?

EL DETECTIVE ROS KOFF

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Blandura de encías, sarro de los dientes y flemones, evítalos el Licor del Polo. Frasco: 1'50.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

SU LENGUA

está sucia, sus digestiones son lentas y su vientre funciona mal. Tales síntomas le predisponen a la infección intestinal y debe usted combatirlos tomando como postre en la cena el agradabilísimo

LAXEN BUSTO

Este laxante no irrita y le evitará indigestiones, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, hemorroides y demás peligros de su estreñimiento que logrará usted curar radicalmente.

TOS Pulmol García Suárez **TOS**
Catarros-bronquitis y afecciones del aparato respiratorio; curación rápida, efectoseguro. C. Recoletos, n.º 2, y prales. farms.

No es posible toser con Jarabe Orive

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, núm. 1.—BARCELONA

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.

No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño a los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el talle y convienen pues a las muchachas como a las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos. Las Pilules Orientales están aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza o giro postal a Cebrian y C^a. Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.

IMPRENTA ESPAÑOLA

Dirigida por ALFREDO VERDUGO

Periódicos • Libros • Folletos

y toda clase de impresos

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid



LIVIA OTERO

CREMA BELLEZA OTERO (PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES MÁS BONITAS

Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece a su distinguida clientela el medio infalible de ser guapas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días.** **BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PANACEA MARAVILLOSA** contra las arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial. Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), ptas. 6,50. Tres cajas: ptas. diez y seis. Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, ptas. 1,50. Elegante y curioso folleto gratis escribiendo a Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



ANEMIA, CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALESCENCIAS...

Nada como las **PÍLDORAS del ABATE BOYER**

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Ponsarché, Marqués Duero, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pesetas frasco. Madrid, Gayoso.—Barcelona, Segalá.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Murcia, Leiquez y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó a don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplorivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS

Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

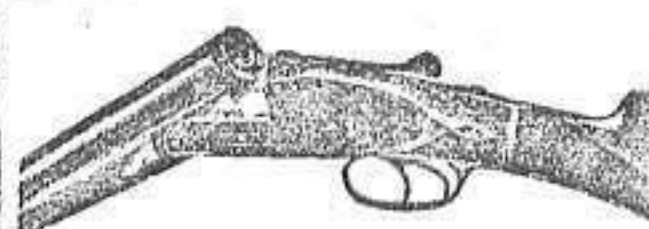
CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero

50, CABELLERO DE GRACIA, 50 Teléf. 766

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOP TAs garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C^a, Alcalá, 9, Madrid

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante, la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados 4, ALCALÁ, 4

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población ó pueblo que no

MARCA REGISTRADA hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona

“LA ESFERA”

ILUSTRACIÓN MUNDIAL EDITADA POR “PRENSA GRÁFICA S.A.”

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:
Un año 25 pesetas
Seis meses . . . 15 ”

EXTRANJERO:
Un año 40 francos
eis meses . . . 25 ”

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA
Un año . . . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:
Sres. Massip y Compañía. — Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

CRIADERO

de PÁJAROS y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedido catálogo ilustrado gratis.

R. PABÍA, MONTESIÓN, 9, tienda BARCELONA

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3 BARCELONA

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE
LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

Convien e á los convalescientes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedido catálogo al fabricante

José M. Urriola. — EIBAR

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bisteff para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias: un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.

TAPAS

para la encuadernación de **LA ESFERA**, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A 4 pesetas cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de **Prensa Gráfica (S. A.)**, Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos á provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado.

A black and white illustration of a woman standing in a landscape. She is wearing a long, dark skirt with a light-colored band at the hem, a dark bodice, and a light-colored shawl or capelet draped over her shoulders. She has dark hair and is looking towards the viewer. The background shows a hilly landscape with some trees and a body of water in the distance.

jabón Aromas de la tierruca.

DD *LA ROSARIO* DD
(Casa fundada en 1864)
Santander

Pareda y Cía. (Sen C.)

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 2

LECCIONES SOBRE LA MODA

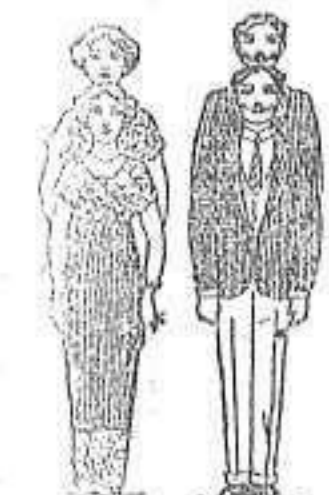
Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de verano 1915 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables a todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, faldas, blusas, cuerpos, toreras, chaquetas, guardapolvos, abrigos, batas, trajes y abrigos para niñas y corsés. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 ptas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la **ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI**, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Pr. Albert. Pi Margall, 38, Valencia. Representante en la República Argentina: Ciriaco González, Tacuari, 1230, Buenos Aires.



El TE CHAMBARD es el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el ESTREÑIMIENTO

el empacho gástrico, la bilis y la acritud de la sangre.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis. Cooperación. 10 a 12 y 5 a 6. Carrera San Jerónimo, 14. En casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convertirse en la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor o inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dígame en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra. Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

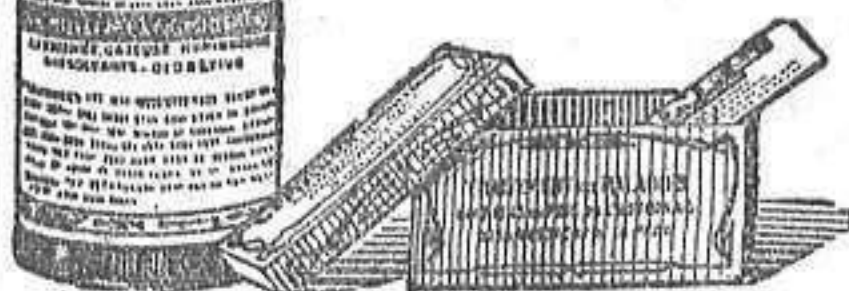
Una Buena Cura

La que sale más barata
La más activa

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa, refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

LITHINÉS

del D^r GUSTIN



Tal agua mineralizada preserva a los sanos, los cuales pueden tomarla a cualquier edad, y cura a los enfermos de todas las afecciones:

RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS

12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral

por el precio de una botella de agua mineral ordinaria. 1 Peseta

Depositarario único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la ... 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en

Latas económicas a 5 pts.

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

¡¡¡SE LLENA Y LIMPIA AUTOMÁTICAMENTE!!!

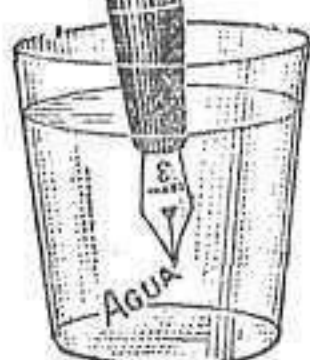
PLUMAS TINTERO "CONKLIN"

ÉXITO EXTRAORDINARIO
LA NOVEDAD DEL DÍA

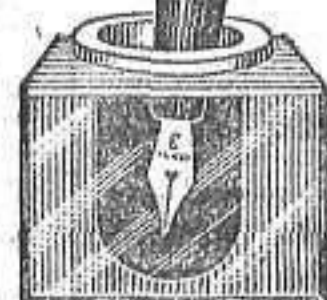
DIEZ RAZONES EN SU FAVOR

- 1.^a Se llena de por sí en cuatro segundos.
- 2.^a Se limpia de por sí en el mismo tiempo.
- 3.^a Hace ambas cosas con una sola operación.
- 4.^a Empieza á escribir inmediatamente.
- 5.^a La tinta no se escapa ni derrama en forma alguna.
- 6.^a El paso de la tinta es uniforme y constante.
- 7.^a La pluma escribe fácil y suavemente.
- 8.^a No necesita tinta especial.
- 9.^a No tiene piezas que se descompongan.
- 10.^a No rueda hasta caerse del escritorio.

Se limpia así en cuatro segundos, haciendo presión con el pulgar tres ó cuatro veces en el llenador "Crescent"



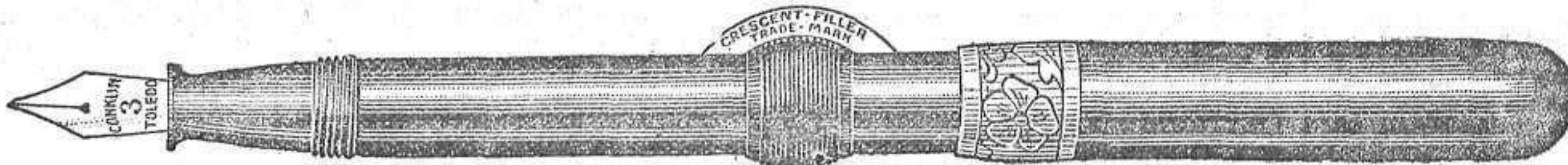
Se llena así en cuatro segundos haciendo presión con el pulgar en el llenador "Crescent", dejándolo suavemente y se cierra haciendo girar el anillo



PLUMA DE ORO



N.º 20.—Estilo de taya de enchufe. Mango negro, liso ó labrado, con punto de oro, N.º 2 Ptas. 22,50
FRANCO POR CORREO



N.º 32 NL.—Estilo irrezumable. Mango negro, liso ó labrado, con anillo enchapado de oro 18 K. y pluma de oro, N.º 3 Ptas. 30,00.—FRANCO POR CORREO



N.º 20 PNL.—Estilo irrezumable para bolsillo (cortas, cerradas, 10 cm. de largo). Mango negro, liso ó labrado, con pluma de oro, N.º 2 Ptas. 22,50.—FRANCO POR CORREO



PLUMAS DE FILIGRANA

N.º 310.—Mango de filigrana de plata, pluma de oro, N.º 3	Ptas. 45,00
" 311.—" " enchapado de oro de 18 K., N.º 3	" 55,00
" 321.—" " todo de oro enchapado de 18 K. y pluma de oro, N.º 3.	" 75,00
	FRANCO POR CORREO

Tamaños naturales de las plumas abiertas

Tamaños naturales de las plumas abiertas

Dirijan los pedidos, acompañados de su importe por giro postal, giro mutuo, cheque, etc., al representante exclusivo para España:

S. L. SUSUNAGA, PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas. Prim, 1.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Estér: La he indicado diferentes veces que nada existe para embellecer á la mujer, como el maravilloso preparado **Venus Water**; para qué insistir, obras son amores. En perfumerías. Al por mayor, Pérez Martín, Alcalá, 9.

AGUA RADIUM

PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO

UNA SOLA APLICACIÓN

La más **FRACTICA** — La más **PERMANENTE** — La más **HIGIENICA** de todas las **TINTURAS**
 EXIJASE el nombre **RADIUM** y el de los autores: **CORTES HERMANOS, BARCELONA** — **PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA**
 PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
 FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
 AL POR
 MAYOR Y MENOR
 PÍDASE CATÁLOGO.

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros
 de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL,

Ingeniero de Caminos,
 Canales y Puertos.

Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas de Reglamentos y Programas. Alumnos externos e internos. Magdalena, 2, 2.º, Madrid.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos** y **Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, **dientes** u **oídos**.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy **beneficiosos**.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

CURACIÓN DEL ESTREÑIMIENTO trastornos digestivos, hemorroides, hernias (quebraduras) y la obesidad. Dichos padecimientos quedan curados radicalmente, por crónicos que sean, con medios naturales de resultados increíbles. Pedid explicaciones que remito gratis. Dirigirse **PROFESOR ALBERT, Pí Margall, 38, VALENCIA**. Remítase tratamiento contra envío de 5 pesetas.



NEUMÁTICO
BELDAM
ANTIDERAPANT
 El de mejor goma
 El más adherente
 El más flexible
 El más resistente



Pozos Artesianos
Molinos de Viento
ESCOBAR
 Patente 56.049
Alberto Escobar
 CUARTE, 48
VALENCIA

RAMOS



Especialidad en bisonés para caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro. Clase económica desde 35 pts. **Huertas, 7**



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exíjase la marca **Phosphatine Falières**, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es **inimitable**.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Para palidos, flacos, anémicos, tísicos, cloróticos etc.
ENGORDE Vd. 4 KILOS AL MES.
 Alimento moderno
 Harina de carne y huevos
FOLLETO GRATIS
M. CANFARONE - Barcelona

AUMENTE SU BELLEZA!



¿Quiere usted obtener al peinarse un rizado perfecto, que realce y aumente la belleza de su semblante? ¿Quiere usted lucir en su cabellera un ondulado irreprochable y más duradero que por cualquier otro sistema? Ricese el cabello con

RIZADOR IMPERIO

Es cómodo porque, siendo plano y flexible, se adapta á la superficie de la cabeza y no molesta. Es práctico porque, por su forma, puede utilizarse como horquilla para rizar ó como papillote ó torcido para enlular. Es conveniente, porque cada cual puede adaptarlo al tamaño y á la cabida de pelo que le convenga. Es sencillo y además económico. Por eso las damas de buen gusto han empezado ya á usar el

RIZADOR IMPERIO

PEDIDLO EN PERFUMERÍAS, BAZARES Y MERCERÍAS
 Depositario exclusivo: **E. SARRA, Ronda San Pedro, 7, Barcelona**



Máquinas de Escribir

NUEVAS Y DE OCASIÓN

Se venden y componen de todas las marcas, copias, accesorios y abonos.

PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

FUERA CANAS

sin teñirlas ni arrancárlas
 Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

Jabon Flores del Campo

Supera
al mejor
extranjero.



Creacion de la Perfumeria
Floralia

GRANADA. 2
MADRID